

# Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	8
Vorwort	11
1. Zur Einführung: Geschichtlicher Horizont und hermeneutische Problemstellung	13
1.1. Rotfigurige Vasenmalerei in Apulien: koloniale Mentalität und hellenisiertes Hinterland	13
1.2. Textferne und textnahe Bilder: zum ikonographischen Niederschlag einer aufkommenden Schriftkultur	15
2. Wechselfälle einer apulischen Vasengruppe	21
3. Katalog	26
4. Der Maler an der Arbeit: handwerkliche Technik zwischen Routine und Perfektionismus	66
Tafeln 1–8	73
5. Aufwendigkeit und Bedeutung der Ornamentik	81
6. Sagenbilder	88
6.1. Phrixos und Helle in höchster Not	
6.2. Rhesos zwischen Traum und Tod	
6.3. Persephones Hochzeitsfahrt in die Unterwelt	
6.4.1. Peleus und die Wasserbraut	
6.4.2. Herakles im Kampf der Götter gegen die Giganten	
6.5.1. Der Wahnsinn des Oinomaos	
6.5.2. Hektors Ausfahrt und die Klage der Cassandra	
6.6. Demeters Zauber und Zorn	
6.7. Herakles' Himmelfahrt und der Reigen der Nereiden	
7. Grabbilder und dionysische Szenen	143
8. Die Vasen und ihr Publikum: zur Produktion und Rezeption mythologischer Vasenbilder im apulischen Milieu	152
Anmerkungen	159