

INHALT

Vorwort

Vorwort zur 2. Auflage

Franz Grillparzer

(Vorspiel — Dramatische Form — Tragische Wirkung — Lebenstraum
und Geist der Musik im Dramatischen Märchen ‚Der Traum ein Leben‘
— Sinneszauber und allegorische Wesenheit — Göttin Kunst —?) . . . 1

Ferdinand Raimund 112

Johann Nestroy im Lichte der Kritik 130

Adalbert Stifter 156

Nikolaus Lenaus Bildersprache 185

Philosophie und Dichtung 202

Alfred Freiherr von Berger und die Übergangszeit 218

Karl Kraus und das Burgtheater vor 1890 276

Die Moderne

(Das „Historische“ — Epigonenpsychologie und Dramatische Form) . . 288

Hugo von Hofmannsthal

(Die Komödie für Musik ‚Der Rosenkavalier‘ — ‚Ariadne auf Naxos‘ —
Gedanken zum Lustspiel ‚Der Schwierige‘) 312

Rilke und Cézanne 358

Zwischen Jugendstil und „Neuem Pathos“ 375

Das Symbol der „Göttin des Wortes“ bei Josef Weinheber 389

Die psychologische Diagnose eines Zeitalters im Roman 409

Nachweis der Erstveröffentlichungen 437

Namensregister 439