

Inhaltsverzeichnis

18. Jahrhundert

Aufklärung 7 – Rousseau, Frankreichs Einfluß 8 – Standesunterschiede, Orden, Titelsucht 10 – Wandel des Herrscherbildes, Pietismus 12 – Religion 13 – Höfische Sittenlosigkeit, Militär 14 – Bürgerliche Tugendstrenge 15 – Empfindsamkeit 18 – Literatur, Friedrich d. Gr., Erziehung 19 – Bürgerliches Bildungsbedürfnis 20 – Zensur, Aberglaube, Alchemie 21 – Abenteurer 22.

—
Bildende Kunst 23 – Interieur 28 – Garten 32 – Porzellan 33.

—
Mode, Frankreich, Dame 36 – Oberteil, Manteau, Fontange 38 – Rokoko, Reifrock 39 – Doppelrock, Oberteil, Schnürleib 42 – Aufputz 43 – Negligé-Kleidung, Adrienne 46 – Englische Kleidung, Frisur und Kopfbedeckung, Fichu, Caraco, Redingote 48 – Stoffe, Farben 50 – Unterwäsche 53 – Spitzen, Frisur 54 – Kopfputz und Hut, Puder, Schminke 56 – Mouche 57 – Schuhe, Schmuck 58 – Herr, Rock und Weste 59 – Frack, Beinkleid 60 – Kniehose, Manschetten, Halstuch, Mantel, Degen 63 – Aufputz, Hofuniform, Schlafrock 64 – Englische Kleidung, Wertherkleidung, Frisur 65 – Perücke 68 – Zopf, Puder 69 – Bart, Hut, Kleiderordnungen 70 – Uniformierungssucht, Uniform 72 – Schneider, Journal 73 – Puppe 74 – Modekupfer 75.

—
Straßen, Reisen 76 – Reinlichkeit 78 – Heilkunde 80 – Essenssitten 81 – Etikette, Korrespondenz, Damenkränzchen 84 – Herrenklubs 85 – Höfische Vergnügungen 86 – Gesellschaftsspiele 88 – Jagd, Oper 90 – Theater 91.

1790–1817

Politik 94 – Revolutionsschwärmerei 96 – Voraussetzungen 97 – Antirevolutionäre Maßnahmen 98 – Napoleon 99 – Patriotismus 101 – Kriegssteuer, Kontinentalsperre 102 – Konskription, Orden, Ende Napoleons, Antiliberale Reaktion 103 – Klassizismus als Gesellschaftsform 104 – Romantische Gegenströmung 105 – Stellung der Frau 106 – Moral 107 – Kirche 108.

—
Bildende Kunst 110 – Interieur 115 – Museum 118.

—
Mode, Kind 120 – Deutsche Nationalkleidung 122 – Demokratisierung, Revolutionszeit: Dame, Oberteil 123 – Frisur und Hut 124 – Konfektion, England, Antikisierung 125 – Chemise 126 – Schleppe 127 – Stoffe 130 – Doppelgewand, Höfische Kleidung 131 – Napoleonischer Prunk 133 – Romantische Linie, Merveilleuse, Winterkleidung 136 – Schal 137 – Frisur, Hüte, Beutel, Schmuck 138 – Unterwäsche 139 – Herr, Pantalon 140 – Redingote 141 – Kragen, Spenser, Weste, Halstuch 142 – Mantel 143 – Eleganz, Höfische Kleidung, Hut, Schuh 144 – Frisur 145 – Mode und Politik 146 – Modeverbote 147 – Deutsche Nationaltracht, England 148.

—
Komfort, Reinlichkeit 149 – Blumen, Ton und Manieren 150 – Französischer Hof 151 – Deutschland, Geselligkeit 154 – Kulturgesellschaften, Musizieren 156 – Feste 157 – Gesellschaftsspiele, Eßgewohnheiten, Gesellschaftstanz 158 – Theater 161 – Oper, Ballett 164 – Zirkus, Zeitung, Reisen 165.

1818–1842

Restauration 168 – Liberalismus 169 – Attentate 173 – Presse 175 – Adel und Bürgertum 178 – Geldmacht, Technik 180 – Industrie 181 – Verkehr 182 – Beginn des Sozialismus 183 – Frauenfrage, Selbstmorde, Wissenschaft 184 – Konversationslexikon, Romantik, Liebe 185 – Weltschmerz 186.

Bildende Kunst 187–194 – Restaurationswahn 194.

Damenmode, Oberteil, Rock, Ärmel, Stoffe 195 – Kopfputz 197 – Schmuck 199 – Kopfbedeckung, Schute, Bänder, Schal, Umhang 200 – Nach 1830, Ärmel 201 – Stoffe 203 – Frisur, Mode und Zeitgeist 204 – Vorbilder, Herr, Beinkleid, Frack und Leibrock, Weste 205 – Halsbinde und Kragen 207 – Taille, Farben, Frisur, Bart, Hut, Spazierstock, Gecken 208.

Komfort, Interieur 209 – Porzellan 211 – Weibliche Etikette 212 – Geselligkeit, Literatur 213 – Theater 216 – Oper 217 – Ballett, Künstlerkult, Sport 218 – Rauchen 219 – Reisen 220.

1843–1887

Friedrich Wilhelm IV., Sturz Metternichs, Parlament 222 – Napoleon III. 223 – Bismarck 224 – Kapitalismus, Bürgertum, Materialismus 225 – Betrug, Spekulation, Sozialismus 226 – Sozialdemokratie, Ausnahmegesetz 227 – Katholizismus 229 – Protestantismus, Aberglaube 230.

Bildende Kunst 231–234 – Photographie 233.

Damenmode, Eugénie, Worth 236 – Zweites Rokoko, Rock 237 – Absteifung, Dessou, Krinoline 238 – Bühne, Volant, Ärmel 240 – Halsausschnitt 241 – Stoffe, Schal, Mantille, Unbequemlichkeit 243 – »Page«, 1860: Abbau der Krinoline, Schleppe 245 – Fußfreie Mode 247 – Ärmel, Aufputz, Tunika, Stoffe, Turnüre 249 – Oberteil, Enge Mode, Cul de Paris 250 – Frisur, Kopfputz, Hut 253 – Schmuck 254 – Wäsche, Genre Canaille, Herr 256 – Sakko, Farbe, Hose, Hausrock, England, Stutzer 258 – Hemd und Krawatte, Sommeranzug, Hut, Bart 259 – Mode und Politik, Deutsche Tracht, Konfektion 260.

Komfort, Interieur, Entdeckungen 261 – Telegraphie 262 – Eisenbahn 263 – Korrespondenz, Presse 264 – Ausländerei, Halbwelt 265 – Bürgertum 266 – Manieren 267 – Tanz, Schauspielerinnen 270 – Theater 271 – Oper 272 – Sport 274.

1888–1914

Wilhelm II. 276 – Aufhebung des Sozialistengesetzes 278 – Parteiwesen 279 – Außenhandel, Deutschland und England 280 – Außenpolitik, Aufrüstung, Militarismus 281 – Bildung, Presse 282 – Stellung der Frau, Darwinismus 284 – Naturalismus 285 – Zola, Nietzsche, Neuromantik 286 – Gegensätze 287 – Aberglaube, Hauptmann 288.

Bildende Kunst 289–291 – Kunsthandwerk 291.

Damenmode, Rock 292 – Ärmel, Unterkleid, Futter, Stoffe, Aufputz 294 – Bluse 295 – Oberteil 297 – Prinzeßschnitt, S-Form, Reformkleid 301 – Sportkleidung 306 – Nach 1910, Hosenrock 307 – Schleppe, Aufputz, Hummelrock, »Nackte Mode«, Proteste 309 – Kostüm, Mantel, Pelz 313 – Hut 315 – Differenzierung, Englische Sportkleidung 316 – Konfektion, Aufhebung der Altersunterschiede, Mode und Sozialismus 318 – Kleiderluxus, Herr, Uniformierung, Cut, Smoking 319 – England 321 – Konfektion, Reformversuche, Eleganz 322 – Differenzierung, Weste und Krawatte, Kleidungsvorschrift 323 – Sportkleidung 325 – Pyjama, Hofkleidung 326.

Komfort, Interieur, Familienleben 327 – Gesellschaft, Geldmacht, Adel 329 – Militär, Geselligkeit 331 – Gaststätten 333 – Vergnüungslokale 334 – Gesellschaftstanz, Kino, Theater 335 – Oper, Sport, Reisen 337.