

# TABLE DES MATIÈRES

Introduction .....	7
--------------------	---

## *Première partie*

### Qu'est-ce que l'écrivain?

<i>Chapitre I:</i> L'énonciation triangulaire .....	19
<i>Chapitre II:</i> Auteur et Conteur .....	65
<i>Chapitre III:</i> Le Scribe.....	97

## *Deuxième partie*

### “Muances” et “semblances” de l'écrivain

<i>Chapitre I:</i> La redéfinition du champ littéraire .....	127
<i>Chapitre II:</i> Hagiographie ou autobiographie .....	149
<i>Chapitre III:</i> Le Boeuf et l'Ermite.....	169
<i>Chapitre IV:</i> Gautier de Coinci ou le triomphe des mots.....	189
<i>Chapitre V:</i> Chronique ou confessions?.....	213

## *Troisième partie*

### L'intégration lyrique

<i>Chapitre I:</i> Le roman du chant .....	243
<i>Chapitre II:</i> Troubadour et biographe .....	277
<i>Chapitre III:</i> La Dame qui chante.....	297
<i>Chapitre IV:</i> La dérive du lyrisme .....	315
<i>Chapitre V:</i> L'insertion lyrique .....	337
<i>Chapitre VI:</i> La Rose.....	385

## *Quatrième partie*

### Apothéose et décadence de l'écrivain

<i>Chapitre I:</i> Bons et mauvais “jubleors”.....	407
<i>Chapitre II:</i> De Robert de Boron à Rusticien de Pise.....	437
<i>Chapitre III:</i> L'Hystoire du Saint Greaal .....	471

<i>Chapitre IV: Le roman en vers</i> .....	489
<i>Chapitre V: Le Conte</i> .....	511
Conclusion.....	525
Bibliographie .....	529
<i>Index nominum</i> .....	551
Table des matières.....	559