

Inhaltsverzeichnis

Zur Einleitung: Ein Längsschnitt in Bildern	7
1 Antike	36
1.1 Das Erbe der Antike	36
1.2 Geschichtlicher Abriß	38
2 Mittelalter und Reformation (750–1600)	45
2.1 Altgermanische Dichtung	45
2.2 Christliche Grundlagen des Mittelalters	46
2.3 Geistliche Literatur des Frühmittelalters (750–1150)	49
2.4 Die staufische Ritterkultur (1150–1300)	50
2.5 Aufstieg des Stadtbürgertums (1300–1470)	56
2.6 Humanismus und Reformation (1470–1600)	58
3 Barock (1600–1720)	62
3.1 Bild der Epoche	62
3.2 Literarisches Leben	66
3.3 Theorie und Formen der Literatur	67
4 Aufklärung und Empfindsamkeit (1720–1785)	75
4.1 Bild der Epoche	75
4.2 Literarisches Leben	79
4.3 Theorie und Formen der Literatur	81
4.4 Autoren	85
4.4.1 Die theoretische Grundlegung: Gottsched und die Schweizer	85
4.4.2 Auf dem Weg zur Naturlyrik: Brockes und Haller	86
4.4.3 Zwischen Aufklärung und Empfindsamkeit: Gellert und Wieland	86
4.4.4 Der Sänger des Enthusiasmus: Klopstock	88
4.4.5 Die überragende Gestalt der deutschen Aufklärung: Lessing	89
4.4.6 Wissenschaft und politisches Engagement: Forster	93
5 Sturm und Drang (1765–1785)	94
5.1 Bild der Epoche	94
5.2 Literarisches Leben	97
5.3 Theorie und Formen der Literatur	97
5.4 Autoren	100
5.4.1 Der große Anreger: Herder	100

5.4.2	Die beiden zentralen Gestalten: Goethe und Schiller (s. 6.4.2)	
5.4.3	Dramatiker des Sturm und Drang: Klinger und Lenz . . .	101
5.4.4	Im Umkreis des Göttinger Hains: Hölty, Voß, Bürger, Schubart, Claudius	102
6	Klassik (1785–1830)	105
6.1	Bild der Epoche	106
6.2	Literarisches Leben	108
6.3	Theorie und Formen der Literatur	110
6.4	Autoren	112
6.4.1	Anreger und Begleiter: Wieland und Herder (s. 4.4.3 und 5.4.1)	
6.4.2	Die Gesetzgeber im Reich der Kunst: Goethe und Schiller	112
6.4.3	Verzweiflung am Bruch zwischen Ideal und Wirklichkeit: Hölderlin	129
7	Romantik (1795–1830)	132
7.1	Bild der Epoche	132
7.2	Literarisches Leben	135
7.3	Theorie und Formen der Literatur	136
7.4	Autoren	140
7.4.1	Frühromantik: Wackenroder, Tieck, Novalis, Schlegel	140
7.4.2	Hochromantik: Brentano, Arnim, Eichendorff	142
7.4.3	Der Meister der schwarzen Romantik: Hoffmann	144
7.4.4	Am Rande der Romantik: Jean Paul und Kleist	146
8	Biedermeier und Vormärz (1815–1850)	150
8.1	Bild der Epoche	150
8.2	Literarisches Leben	155
8.3	Theorie und Formen der Literatur	157
8.4	Autoren	160
8.4.1	Ein Vorläufer des Biedermeier: Hebel	160
8.4.2	Dramatiker: Büchner, Grabbe, Grillparzer, Hebbel . . .	160
8.4.3	Prosa und Lyrik des Biedermeier: Stifter, Mörike, Droste-Hülshoff	165
8.4.4	Prosa und Lyrik des Vormärz: Gutzkow, Herwegh, Weerth	168
8.4.5	Zerrissener und Revolutionär: Heine	170
9	Realismus (1850–1895)	173
9.1	Bild der Epoche	173
9.2	Literarisches Leben	176

9.3	Theorie und Formen der Literatur	177
9.4	Autoren	181
9.4.1	Ein Schweizer Republikaner: Keller	181
9.4.2	Schwermut in norddeutscher Provinz: Storm	183
9.4.3	Ein kritischer Philister: Raabe	184
9.4.4	Zwischen Kritik und Anpassung in Preußen: Fontane	186
9.4.5	Aufbruch in die Moderne: Meyer	188
10	Der Beginn der Moderne (1880–1915)	191
10.1	Bild der Epoche	191
10.2	Literarisches Leben	197
10.3	Theorie und Formen der Literatur	199
10.4	Autoren	203
10.4.1	Naturalismus: Holz und Hauptmann	203
10.4.2	Die Gesellschaftskritik der Boheme: Wedekind	206
10.4.3	Junges Wien: Hofmannsthal und Schnitzler	207
10.4.4	Der Außenseiter als Kritiker: Kraus (s. 11.4.2)	
10.4.5	Der Beginn der modernen Lyrik: George und Rilke	210
10.4.6	Große Prosaisten des 20. Jahrhunderts: Th. Mann, H. Mann, Musil, Hesse (s. 11.4.5 und 12.4.3)	
11	Die Entfaltung der Moderne (1910–1930)	214
11.1	Bild der Epoche	215
11.2	Literarisches Leben	221
11.3	Theorie und Formen der Literatur	223
11.4	Autoren	230
11.4.1	Literatur der Existenz: Trakl und Kafka	230
11.4.2	Der Außenseiter als Kritiker: Kraus	233
11.4.3	Drei Lyriker: Heym, Lasker-Schüler, Benn	234
11.4.4	Drei Dramatiker: Sternheim, Kaiser, Toller	237
11.4.5	Große Prosaisten des 20. Jahrhunderts: Hesse, Döblin, Musil	240
	(Th. Mann, H. Mann, Jahn, Roth, Feuchtwanger, A. Zweig s. 12.4.3)	
11.4.6	Kunst und Marxismus: Bertolt Brecht (s. 12.4.1)	
12	Die Epoche des Nationalsozialismus (1930–1945)	245
12.1	Bild der Epoche	245
12.2	Literarisches Leben	249
12.3	Theorie und Formen der Literatur	251
12.4	Autoren	257
12.4.1	Kunst und Marxismus: Brecht	257
12.4.2	Die Entlarvung des Spießbürgers: Horváth	261

12.4.3	Große Prosaisten des 20. Jahrhunderts: H. Mann, Th. Mann, Broch, Jahn, Roth, Feuchtwanger, Seghers, A. Zweig	262
13	Deutschsprachige Literatur im Westen (1945–1985)	274
13.1	Bild der Epoche	274
13.1.1	Von 1945 bis zum Ende der fünfziger Jahre	274
13.1.2	Die sechziger und frühen siebziger Jahre	280
13.1.3	Seit den frühen siebziger Jahren	282
13.2	Literarisches Leben	285
13.3	Theorie und Formen der Literatur	287
13.4	Autoren	296
13.4.1	Stimmen aus der Schweiz: Frisch und Dürrenmatt	296
13.4.2	Zwei Epiker der kleinen Leute: Böll und Grass	299
14	Die Literatur in der DDR (1945–1985)	303
14.1	Bild der Epoche	303
14.1.1	Von 1945 bis zum Ende der fünfziger Jahre	303
14.1.2	Die sechziger und frühen siebziger Jahre	306
14.1.3	Seit den frühen siebziger Jahren	309
14.2	Literarisches Leben	312
14.3	Theorie und Formen der Literatur	314
Register	321