

Inhalt

I. Wort- und Sacherklärungen	3
II. Die verschiedenen Fassungen der »Räuber«	76
1. Das »Schauspiel«	76
2. Der unterdrückte Bogen B	76
3. Das Mannheimer Soufflierbuch	84
4. Das »Trauerspiel«	100
5. Die geplante Fortsetzung	106
III. Stoffliche Einflüsse	110
1. Schubarts Erzählung »Zur Geschichte des menschlichen Herzens«	110
2. Das historische Quellenmaterial	116
3. Der Räuber Roque aus Miguel de Cervantes' »Don Quixote«	118
4. Der Sonnenwirt	122
5. Weitere literarische Einflüsse	123
IV. Dokumente zur Entstehung und Uraufführung	124
1. Schillers bevorzugte Lektüren 1773 bis 1780	124
2. Zur Entstehung	126
3. Die Uraufführung	132
V. Selbstzeugnisse Schillers	148
1. Unterdrückte Vorrede	148
2. »Vorrede zur zwoten Auflage«	152
3. »Der Verfasser an das Publikum«	152
4. »Monument Moors des Räubers«	153
5. Selbstrezension und Bericht zur Uraufführung	155
6. Ankündigung der »Rheinischen Thalia«	175
VI. Dokumente zur Wirkungsgeschichte	177
VII. Texte zur Diskussion	217
VIII. Literaturhinweise	229