

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

1. EINLEITUNG	III
2. ERSTER TEIL: Zur Theorie der Simultandramatik	1
2.1. Simultaneität mehrerer Schauplätze	4
2.1.1. Simultanbühne und Simultandramatik	4
2.1.2. Schauplätze	12
2.1.3. Wahrnehmung simultaner Schauplätze	19
2.2. Montage	35
2.3. Illusion	50
2.4. Frühe Theorieansätze zur Simultandramatik	60
2.4.1. Beiträge um 1928	61
2.4.2. Beiträge um 1930	68
3. ZWEITER TEIL: Simultaneffekte in Film und Theater	79
3.1. Simultaneffekte im Film	79
3.2. BRUCKNERS Verhältnis zum Film	88
3.3. Elisabeth von England - Ein Stoff in drei Medien	98
3.3.1. Das Theaterstück	98
3.3.1.1. Bühnenbilder	103
3.3.1.2. Rezeption	107
3.3.1.3. Analyse	110
3.3.1.4. Aufführungsbericht	116
3.3.2. Das Filmszenarium	119
3.3.3. Eine Fernsehaufführung	122
4. DRITTER TEIL: Das neue Körper-Raum-Modell	124
5. VIERTER TEIL: Analysen	139
5.1. Sinnbildlichkeit der Simultanbühne	141
5.2. Das Vorläuferproblem: NESTROY und STRINDBERG	146
5.3. Expressionismus - von der Jahrhundertwende bis 1925	154
5.4. PISCATOR - bis 1928	172
5.5. Die Verbrecher	196
5.5.1. Das Zeittheater	196

5.5.2.	Aktualität des "Verbrecher"-Stoffes	202
5.5.3.	Entstehung - Fassungen	206
5.5.4.	Bühnenbilder	218
5.5.5.	Rezeption	224
5.5.6.	Analyse	233
5.5.7.	Aufführungsbericht und Zusammenfassung	245
5.6.	Stücke um 1929	247
5.7.	Stücke bis 1933	256
5.8.	Stücke bis 1945	274
5.9.	Stücke nach 1945	282
5.9.1.	Zum Körper-Raum-Modell	283
5.9.2.	Bühnenbilder	285
5.9.3.	Inszenierungen	286
5.9.4.	Theaterstücke	288
5.9.4.1.	Ausländische Stücke	288
5.9.4.2.	Deutsche Stücke	308
6.	ZUSAMMENFASSUNG	330

Anmerkungen

Anhänge

- Anhang A: Simultaneffekte in "Napoléon" von Abel GANCE
(COPPOLA-Version)
- Anhang B: "Elisabeth von England": Aufführungen
- Anhang C: "Elisabeth von England": Filmskript "Gloriana"
- Anhang D: "Elisabeth von England": Fernsehfassung
- Anhang E: "Die Verbrecher": Aufführungen

Literaturverzeichnis