

# INHALT

## GUTER RAT

An sich . . . . .	11
Je nachdem . . . . .	11
Gute Miene . . . . .	11
Guter Rat . . . . .	11
Brief und Buch . . . . .	11
Mumie und Auslese . . . . .	12
Teuer bezahlte Stollenschranke . . . . .	12
Schlechter Platz . . . . .	12
Nur so weiter . . . . .	12

## ÜBLICHE BÜCHERSCHAU

Wie gedruckt . . . . .	13
Keine Umstände . . . . .	13
Frohe Kunde, ganzseitig . . . . .	14
Eine übliche Bücherschau, weiter lehrreich . . . . .	16
Immer noch im Prachteinband . . . . .	18
Lehár - Mozart . . . . .	21
Der Vollbart als Harfe . . . . .	24
Steiners Ura-Linda-Chronik . . . . .	27
Lenards »Deutsche Physik« . . . . .	30
Kulturbolschewismus unverpackt . . . . .	34
Das bekannte Oberwasser . . . . .	35

## VERBOT DER KUNSTKRITIK

Andere Lage . . . . .	37
Zwei Inschriften . . . . .	38
Von der Folter bis zum Spezialverhör . . . . .	39

Deutschfrommes Verbot der Kunstkritik . . . . .	43
Nobelpreis und Ausbürgerung . . . . .	56
Spengler und Rußland . . . . .	61
»Bewußtsein als Verhängnis« . . . . .	66
Des frommen Kindes heiliger Christ . . . . .	71
Bezeichnender Wandel in Kinofabeln . . . . .	75

## DIE KUNST, SCHILLER ZU SPRECHEN

Abseits geht's auf . . . . .	79
Das Wirtshaus im Spessart . . . . .	79
Pontoppidans Roman »Hans im Glück« . . . . .	83
Ulrik Brendels (in »Rosmersholm«) Begabung . . . . .	88
Die Kunst, Schiller zu sprechen . . . . .	91
Weimar als Schillers Abbiegung und Höhe . . . . .	96
Poesie im Hohlraum . . . . .	117
Marxismus und Dichtung . . . . .	135
Über Gegenwart in der Dichtung . . . . .	143
Mangel an Opernstoffen . . . . .	161
Kaufmanns-Latein im Ernst . . . . .	165

## TRIKOT UND STAATSRÖCK

Weiteres Beiseite . . . . .	169
Bittere Heimatkunst . . . . .	169
Nachwort zu Hebels Schatzkästlein . . . . .	172
Über die Melodie im Kino . . . . .	183
Nochmals die Melodieschicht im Kino . . . . .	187
Über ein Sammelwerk: Negerplastik . . . . .	190
Das Märchen geht selber in der Zeit . . . . .	196
Trikot und Staatsrock . . . . .	199
Lichtenbergsches herauf, herab . . . . .	201
Über Beckmessers Preislied-Text . . . . .	208
Einfahrt und Overtüren . . . . .	214
Eine Zeichnung Kubins . . . . .	215
Sachsens Anrede an den Flieder . . . . .	216

## VERFREMDUNGEN I (JANUSBILDER)

Das Wecken . . . . .	220
Der unerträgliche Augenblick . . . . .	220
Schlitten in Kopfhöhe . . . . .	222
Selbstporträt ohne Spiegel . . . . .	224
Große Augenblicke, unbemerkt . . . . .	228
Bilder des Déjà vu . . . . .	232
Philosophische Ansicht des Detektivromans . . . . .	242
Philosophische Ansicht des Künstlerromans . . . . .	263
Entfremdung, Verfremdung . . . . .	277
Über Hoffmanns Erzählungen . . . . .	284
Die Zauberflöte und Symbole von heute . . . . .	289
Paradoxa und Pastorale bei Wagner . . . . .	294
Zauberrassel und Menschenharfe . . . . .	332
Zerstörung, Rettung des Mythos durch Licht . . . . .	338
Die Angst des Ingenieurs . . . . .	347
Technik und Geistererscheinungen . . . . .	358
Hebel, Gotthelf und bäurisches Tao . . . . .	365
Kann Hoffnung enttäuscht werden? . . . . .	385
Lied der Seeräuberjenny in der »Dreigroschenoper« . . . . .	392
Ponce de León, Bimini und der Quell . . . . .	396

## VERFREMDUNGEN II (GEOGRAPHICA)

Kurzer Weg . . . . .	401
Stilles Land . . . . .	401
Salons im Sand . . . . .	402
Öde und Kleinstadt . . . . .	404
Mannheim aus freundlicher Erinnerung . . . . .	405
Berlin aus der Landschaft gesehen . . . . .	408
St.-Paulus-Kirche in Worms . . . . .	420
3 Fratellini oder die Rampen Arkadiens . . . . .	423
Erstaunen am Rheinflall . . . . .	427
Ausgrabung des Brocken . . . . .	433
Herbst, Sumpf, Heide und Sezession . . . . .	439
Über Naturbilder seit Ausgang des 19. Jahrhunderts . . . . .	448

Die Felstaube, das Neandertal und der wirkliche Mensch . . .	462
Loch Ness, die Seeschlange und Dacqués Urweltsage . . .	470
Trader Horn in Afrika . . . . .	476
Am Straßburger Münster . . . . .	481
Alpen ohne Photographie . . . . .	488
Maloja-Chiavenna-Drift . . . . .	498
Venedigs italienische Nacht . . . . .	503
Italien und die Porosität . . . . .	508
Reich des Syagrius . . . . .	515
Friedhof und Gedenkfest der Utopien geographisch/ Prärie und Steppe . . . . .	523
Goethes Zeichnung »Ideallandschaft« . . . . .	533
Landschaft um Silvester und Neujahr . . . . .	538
Zeitraffer, Zeitlupe und der Raum . . . . .	543

### GLEICHNIS KELLERS

Falsche Frische . . . . .	549
Die sogenannte Judenfrage . . . . .	549
Gruß an Klemperer als Con-ductor der Meister . . . . .	554
Müssen Bücher Schicksale haben? . . . . .	556
Gesprochene und geschriebene Syntax; das Anakoluth . . . . .	560
Über bildende Kunst im Maschinenzeitalter . . . . .	568
Steinzeit und Architektur . . . . .	575
Antigone und Beethovens Leonore . . . . .	577
Über ein Gleichnis Kellers. . . . .	579