

# INHALTSVERZEICHNIS

## VORWORT

## EINLEITUNG

### I. DIE SCUOLA - DIE BILDER - DIE LEGENDE UND IHRE DARSTELLUNGEN

|       |                                                                                                         |    |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1.    | DIE <i>SCUOLA DI SANT'ORSOLA</i>                                                                        | 15 |
| 1.1   | Institution der Scuola                                                                                  | 15 |
| 1.2   | Die <i>Mariegola</i> der <i>Scuola di Sant'Orsola</i>                                                   | 16 |
| 1.3   | Die Auftraggeber des Gemäldezyklus                                                                      | 17 |
| 1.4   | Die Rekonstruktion des Scuolengebäudes und die Disposition der Tafeln                                   | 22 |
| 1.5   | Die <i>Scuola di Sant'Orsola</i> und ihre Lage neben dem Dominikanerkonvent <i>SS. Giovanni e Paolo</i> | 25 |
| 2.    | CARPACCIO'S ZYKLUS IM KONTEXT DER ITALIENISCHEN ÜBERLIEFERUNGEN DES THEMAS                              | 34 |
| 2.1   | Die Entwicklung der Ursulalegende                                                                       | 34 |
| 2.2   | Textliche Überlieferungen                                                                               | 36 |
| 2.3   | Der venezianische Ursulalegendenzyklus im Vergleich mit italienischen Beispielen                        | 38 |
| 2.4   | Die <i>Pala di Sant'Orsola</i>                                                                          | 45 |
| 2.4.1 | Die <i>Pala di Sant'Orsola</i> - ihre Datierung und die Entwicklung des venezianischen Altarbildes      | 47 |
| 3.    | DIE STELLUNG DES VENEZIANISCHEN ZYKLUS INNERHALB DER ZEITGENÖSSISCHEN URSULALEGENDEN-DARSTELLUNGEN      | 54 |
| 3.1   | Der Zyklus des Kölner Meisters der Ursulalegende                                                        | 54 |
| 3.2   | Der Brügger Ursulazyklus des Hans Memling                                                               | 55 |

## II. REALITÄT - FIKTION - ILLUSION

|       |                                                                                                           |     |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1.    | DIE VENEZIANISCHE KOMPONENTE IM GEMÄLDEZYKLUS DER <i>SCUOLA DI SANT'ORSOLA</i>                            | 62  |
| 1.1   | Das Gemälde "Die Verabschiedung der Verlobten" - die Wende zur "venezianità"                              | 63  |
| 1.2   | Die "Gesandtschaftsbilder" und ihre venezianischen Motive                                                 | 68  |
| 1.3   | Das Gemälde "Heilung eines Besessenen am Rialto" für die <i>Scuola Grande di San Giovanni Evangelista</i> | 74  |
| 2.    | DIE BEDEUTUNG DER WAHL DER BOTSCHAFTERSZENEN                                                              | 79  |
| 2.1   | Die Rolle der Botschafter in Venedig                                                                      | 79  |
| 2.2   | Die Auftraggeber und ihre Beziehung zum Botschafterwesen                                                  | 81  |
| 2.3   | Ermolao Barbaros Traktat "De officio legati"                                                              | 84  |
| 2.3.1 | Die Darstellung Ermolao Barbaros auf dem Rombild                                                          | 84  |
| 2.3.2 | Der Gesandte und seine Ideale                                                                             | 86  |
| 2.3.3 | Das Traktat und die ideellen Ansprüche der Scuola                                                         | 87  |
| 3.    | EINIGE EINFLÜSSE AUF CARPACCIOS BILDLÖSUNGEN                                                              | 94  |
| 3.1   | Die Historienbilder im Dogenpalast                                                                        | 95  |
| 3.2   | Die Rolle der Architektur in Carpaccios Bildkompositionen                                                 | 97  |
| 3.3   | Die Bildkomposition im Vergleich mit italienischen Beispielen                                             | 98  |
| 3.4   | Die Bedeutung des Jacopo Bellini für Carpaccios Bildlösungen                                              | 100 |
| 4.    | CARPACCIOS URSULAZYKLUS UND DAS THEATER                                                                   | 106 |
| 4.1   | Malerei und Theater im 15. Jahrhundert                                                                    | 106 |
| 4.2   | Die moderne Bildbühne                                                                                     | 107 |
| 4.3   | Die Inszenierung der Bilder                                                                               | 108 |
| 4.4   | " <i>Momaria</i> " und " <i>Commedia umanistica</i> "                                                     | 110 |
| 4.5   | " <i>Sacre Rappresentazioni</i> "                                                                         | 111 |
| 4.6   | Die " <i>Compagna della Calza</i> "                                                                       | 113 |

|       |                                                                                                           |     |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 5.    | CARPACCIO'S URSULAZYKLUS UND DIE LITERATUR                                                                | 117 |
| 5.1   | Literarische Vorlagen                                                                                     | 117 |
| 5.2   | Exkurs: Struktur und Funktion des Märchens                                                                | 122 |
| 5.3   | „Hypnerotomachia Poliphili“                                                                               | 124 |
| 5.3.1 | Die Verbindung Francesco Colonnas zur<br><i>Scuola di Sant'Orsola</i>                                     | 124 |
| 5.3.2 | Die „Hypnerotomachia“, der Ursulalegendenzyklus und<br>das gemeinsame Umfeld                              | 125 |
| 5.3.3 | Die Bedeutung der Architektur in der „Hypnerotomachia“                                                    | 126 |
| 5.3.4 | Der Einfluß von „Hypnerotomachia“ und Ursulazyklus auf die<br>Scuolenmalerei Carpaccios nach 1499         | 128 |
| 6.    | DER URSULALEGENDENZYKLUS UND SEINE STELLUNG<br>INNERHALB DER BILDPROGRAMME ANDERER VENEZIANISCHER SCUOLEN | 136 |
| 6.1   | Bildprogramme vor der Entstehung des Ursulazyklus und<br>ihre Funktion                                    | 136 |
| 6.2   | Der Ursulazyklus im Vergleich mit anderen Bildprogrammen<br>venezianischer Scuolen                        | 137 |
| 6.2.1 | Die <i>Scuola Grande di San Marco</i>                                                                     | 137 |
| 6.2.2 | Die <i>Scuola Grande di San Giovanni Evangelista</i>                                                      | 139 |
| 6.3   | Ausblick auf die Scuolenmalerei des 16. Jahrhunderts                                                      | 140 |
|       | CONCLUSIO                                                                                                 | 144 |
|       | GLOSSAR                                                                                                   | 147 |
|       | LITERATURVERZEICHNIS                                                                                      | 152 |
|       | ANHANG                                                                                                    | 164 |
|       | ABBILDUNGSNACHWEIS                                                                                        | 207 |
|       | ABBILDUNGEN                                                                                               |     |