INHALT

DANKSAGUNG	13
VORWORT	15
EINLEITUNG	
1. <i>Forschungslage und Methodik</i>	19
<i>Zur germanistischen 'Satanologie'</i>	19
<i>Teufelstypen</i>	22
2. <i>Der Teufel in Sage und Märchen</i>	27
<i>Aussehen</i>	27
<i>Spezifische Merkmale</i>	29
<i>Typen</i>	32
<i>Der komische Teufel</i>	33
<i>Der unheimliche Teufel</i>	36
3. <i>Haupttendenzen in der deutschen Teuffliteratur des 18. Jahrhunderts</i>	39
<i>Der satirische Teufel</i>	39
<i>Der unheimliche Teufel</i>	46
<i>Der Fauststoff</i>	50
<i>Der Lucifer-Typus</i>	56
VORAUSSETZUNGEN DER DICHTERISCHEN BEHANDLUNG DES TEUFELS IN DER DEUTSCHEN FRÜHROMANTIK	
1. <i>Das Böse in der frühromantischen Philosophie</i>	60
2. <i>Novalis</i>	61
3. <i>Friedrich Schlegel</i>	63
LUDWIG TIECK	
<i>Das jüngste Gericht (1800)</i>	67
<i>Prinz Zerbino, oder die Reise nach dem guten Geschmack (1799)</i>	69
<i>Anti-Faust oder Geschichte eines dummen Teufels (entstanden 1801)</i>	74
<i>Die Zeichen im Walde (1802)</i>	81

BONAVENTURA

- Nachtwachen (1804)* 87
Des Teufels Taschenbuch (1805) 93

CLEMENS BRENTANO

- Der Philister vor, in und nach der Geschichte (1811)* 96
Geschichte vom Ursprung des ersten Bärnhäuters (1808) 100
Romanzen vom Rosenkranz (entstanden 1802/1812) 102
- 1. Die Romanzen vom Rosenkranz und Tiecks Die Zeichen im Walde* 102
 - 2. Die Kosmogonien (IX. und X. Romanze)* 104
 - 3. Moles' Monolog (XVIII, v. 185 ff.)* 107
 - 4. Moles und Apo* 114

ACHIM VON ARNIM

- Das Loch oder das wiedergefundene Paradies (1813)* 118
Die Pöpstin Johanna (entstanden 1812/1813) 123
- 1. Die Hekla-Szene (I, 2)* 123
 - 2. Luzifers Inkarnation (III, 2)* 127
 - 3. Spiegelglanz* 132
- Der tolle Invalide auf dem Fort Ratonneau (1818)* 135

CARL WILHELM SALICE CONTESSA

- Magister Rößlein (1814)* 145

FRIEDRICH DE LA MOTTE FOUQUE

- Eine Geschichte vom Galgenmännlein (1810)* 155
Die vierzehn glücklichen Tage (1812) 161
Sintram und seine Gefährten (1814) 169

ADELBERT VON CHAMISSO

- Peter Schlemihls wundersame Geschichte (1814)* 176
- 1. "Nicht so schwarz, als man ihn malt"* 176
 - 2. Der Graue als Philister* 180
 - 3. Ambiguität als Darstellungsprinzip* 183
 - 4. Ein Teufel ohne Transzendenz?* 187

E.T.A. HOFFMANN	
<i>Die Elixiere des Teufels (1815/1816)</i>	193
<i>Die Abenteuer der Silvester-Nacht (1815)</i>	200
1. <i>Die Geschichte vom verlorenen Spiegelbilde</i>	200
a. <i>Dapertutto</i>	200
b. <i>Exkurs: Bezüge zur biedermeierlichen Schauerromantik</i>	202
c. <i>Giulietta</i>	207
2. <i>Der Rahmen</i>	210
<i>Der Kampf der Sänger (1819)</i>	214
<i>Aus dem Leben eines bekannten Mannes (1819)</i>	218
1. <i>Der "Schwank"</i>	218
2. <i>Der "teutsche Teufel"</i>	220
<i>Das "feindliche Prinzip"</i>	223
WILHELM MÜLLER	
<i>Der Teufelsbanner (1823)</i>	225
WILHELM HAUFF	
<i>Mitteilungen aus den Memoiren des Satan (1825/1826)</i>	233
1. <i>Der infernalisische Flaneur</i>	233
2. <i>Das Teufelsbild der "Einleitung"</i>	241
3. <i>Der "Maître de plaisir"</i>	244
4. <i>Exkurs: Die Quellenfrage</i>	247
× LUDWIG TIECK: DER HEXEN-SABBAT (1832)	252
SATANISMUS IN DER DEUTSCHEN ROMANTIK?	261
BIBLIOGRAPHIE	265