

«HISTORIAE MUSICAЕ CULTORES»
BIBLIOTЕCA
LXXIV

MUSICОLOGIA HUMANA

STUDIES IN HONOR OF
WARREN AND URSULA KIRKENDALE

Edited by
SIEGFRIED GMEINWIESER, DAVID HILEY, JÖRG RIEDLBAUER



FIRENZE
LEO S. OLSCHKI EDITORE
MCMXCIV

CONTENTS

ALBERT DUNNING (Università di Pavia). <i>Exordium</i>	9
REINHOLD HAMMERSTEIN (emeritus, Universität Heidelberg). <i>Über Kontinuität in der Musikgeschichte</i>	13
MICHAEL VON ALBRECHT (Universität Heidelberg). <i>Orpheus in Ovids 'Metamorphosen'</i> (10, 1-85; 11, 1-66)	43
NINO ALBAROSA (Università di Udine). <i>Il communio 'Vox in Rama' e il codice Benevento, Biblioteca Capitolare 33</i>	59
RICHARD SHERR (Smith College, Northampton MA). <i>A Biographical Miscellany: Josquin, Tinctoris, Obrecht, Brumel</i>	65
FRANCESCO LUISI (Università di Urbino). <i>Il 'Tentalora' ballo dei 'tempi passai': vecchie e nuove fonti</i>	75
WILLEM ELDERS (emeritus, Rijksuniversiteit, Utrecht). <i>The Lives of Saints Reflected in 16th-Century Compositional Practice</i> .	115
BONNIE J. BLACKBURN (Oxford University). <i>Thomas Crequillon's 'Salamander': An Italian Import</i>	125
HOWARD M. BROWN (†) (University of Chicago). <i>Clemens non Papa, the Virgin Mary, and Rhetoric</i>	139
ROBERT LINDELL (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Vienna). <i>Stefano Rossetti at the Imperial Court</i>	157
SUSAN PARISI (University of Louisville). <i>Musicians at the Court of Mantua during Monteverdi's Time: Evidence from the Payrolls</i>	183
PATRIZIO BARBIERI (Università di Lecce). <i>L'accordatura strumentale in Toscana: proposte e contraste da V. Galilei a Cristofori (c. 1580-1730)</i>	209

JAMES CHATER (Amsterdam). <i>Reflections of Glory: Bonifazio Bevilacqua as Poet and Patron</i>	233
DAVID BUTCHART (Deutsche Grammophon Gesellschaft, Hamburg). <i>Luca Bati and the Late Cinquecento Madrigal in Florence</i>	251
ROLAND JACKSON (Claremont Graduate School, California). <i>Gesualdo's Cadences: Innovation set against Convention</i>	275
DON HARRÁN (Hebrew University of Jerusalem). <i>Jewish Dramatists and Musicians in the Renaissance: Separate Activities, Common Aspirations</i>	291
ANNA MARIA MONTEROSSO VACCHELLI (Università di Pavia). <i>Il codice Egerton 3665: attribuzioni e valutazioni storiche</i>	305
ELENA FERRARI BARASSI (Università di Pavia). <i>Espressività, sensualismo e artificio nella musica strumentale protobarocca</i>	327
JOHN WALTER HILL (University of Illinois, Urbana). <i>Training a Singer for Musica recitativa in Early Seventeenth-Century Italy: The Case of Baldassare</i>	345
RAFFAELLO MONTEROSSO (Università di Pavia). <i>Un travestimento spirituale della canzonetta 'Chiome d'oro' di Claudio Monteverdi</i>	359
PAOLO FABBRI (Università di Ferrara). <i>Metro letterario e metro musicale nelle pagine di un critico di Chiabrera</i>	373
ARNALDO MORELLI (Università di Napoli). <i>Giovanni Battista Ferrini 'della spinetta' e l'intavolatura cembalo-organistica Vat. Mus. 569</i>	383
CAROLYN GIANTURCO and LUCIA PIEROTTI BOCCACCIO (Università di Pisa). <i>Teofilo Macchetti and Sacred Music in Pisa, 1694-1713</i>	393
CESARINO RUINI (Università di Bologna). <i>Edizioni musicali perdute e musicisti ignoti nella 'Notitia de' contrapuntisti e compositori di musica' di Giuseppe Ottavio Pitoni</i>	417
VINICIO GAI (Conservatorio di Musica "L. Cherubini", Firenze). <i>Considerazioni sulla collezione medicea di strumenti musicali alla luce di documenti sconosciuti del 1744-67 e 1794-95</i>	443
LAURA CALLEGARI HILL (University of Illinois, Urbana). <i>Padre Martini and the Accademia Filarmonica of Bologna</i>	457

EVA BADURA-SKODA (Vienna). <i>Mozart and the Compound Pianoforte</i>	473
ROBERT N. FREEMAN (University of California, Santa Barbara). <i>Johann Georg Albrechtsberger's '26 Canoni aperti dei varii autor': Observations on Canonico Theory and Repertory in the Late 18th Century</i>	485
WILHELM SEIDEL (Universität Leipzig). <i>Der Triumph der Anmut: Über das Finale des Streichquartetts in G-Dur, KV 387, von W. A. Mozart</i>	513
THEODOR GÖLLNER (München). 'Meeresstille': Goethes Gedicht in der Musik seiner Zeit	537
DENIS STEVENS (emeritus, Columbia University). <i>Contributions to the Early Music Movement by Sir Thomas Beecham, Baronet, C.H.</i>	557
Publications of Warren and Ursula Kirkendale	575
Index of Names	581