

Übersicht

Detalliertes Inhaltsverzeichnis

VIII–XII

A	Einleitung	1
B	Pasternaks "Detstvo Ljuvers" und Dostoevskijs "Netočka Nezvanova": Zur Intertextualität weiblicher Sozialisationsgeschichte	18
C	"Detstvo Ljuvers" als anthropologisch-religionsphilosophischer Intertext	64
D	"Tri glavy iz povesti" - Intertextuelles Arrangement einer Ästhetik der Musik	110
E	"Povest": Intertextualisierungsprozesse im Problemhorizont Ethik und Ästhetik	170
F	Schluß	267
G	Anhang B.L.Pasternak: "Severjanin javljaetsja v Odessu" (<i>Rannij prozaičeskij opyt</i> , 1911/12)	272
H	Bibliographie und zur Zitierweise	275

Pasternaks "Detstvo Ljuvers" und Dostoevskijs "Netočka Nezvanova" Zur Intertextualität weiblicher Sozialisationsgeschichte

1.	Adoleszenz als literarisches Thema vor Pasternak	18
2.	"Detstvo Ljuvers" und "Netočka Nezvanova": Faktoren pathologischer Sozialisation	21
2.1	Vorpubertäre Phase	23
2.1.1	Eltern-Kind-Beziehung	24
2.1.2	Ergebnisse frühkindlicher Erziehung in intertextueller Kurzformel	26
2.1.3	Pathologie der familiären Kommunikation	28
2.1.4	Rolle des Vaters, der Mutter	30
2.1.5	Verhältnis der Eltern untereinander	33
2.2	Pubertätsphase	34
2.2.1	Das Motiv der gefallenen Frau	35
2.2.2	Pädagogik	36
2.2.3	Initiation in die Erwachsenen-Literatur	38
2.2.4	Karamzins <i>Rycar' našego vremeni</i> als Folie für <i>Detstvo Ljuvers</i> und <i>Netočka Nezvanova</i>	40
2.2.5	Lesbische Liebe	43
2.3	Psychologische Konzepte	44
2.4	Transzendieren des im Prätext angelegten Potentials	45
3.	Weiblich - Männlich	47
3.1	Geschlechtsspezifische Erziehung	47
3.2	Sensibilität und Kreativität: weiblich vs. männlich	48
3.3	Dualität von Weiblichem und Männlichem	51
3.3.1	Pasternak privat: Zwiefaltigkeit - Zwiespältigkeit	51
3.3.2	Androgynie	53
3.3.3	Spiel mit femininen und maskulinen Zeichen in Pasternaks Werk	58
4.	Zusammenfassung	59
4.1	Frühe Vorstufe ohne Dostoevskij-Zitatbezug	59
4.2	Chiffrierte Intertextualität	60
4.3	Strategien der intertextuellen Verarbeitung	61
4.4	Äquivalenz der künstlerischen Biographien am intertextuell konnotierten Punkt	63

Abschnitt C

"Detstvo Ljuvers" als anthropologisch-religionsphilosophischer Intertext

1.	Das philosophische Substrat: polyisotopische Zitation	64
2.	Nächstenliebe	66
2.1	Die Bibel	66
2.2	Altruismus und Egoismus	70
3.	Fernsten-Liebe	73
3.1	Fernsten-Liebe bei Nietzsche	73
3.2	Fernsten-Liebe im russischen Kontext, nach Nietzsche	77
3.3	Fernsten-Liebe im russischen Kontext, vor Nietzsche	79
3.4	Fernsten-Liebe im deutschen Kontext, nach Nietzsche	86
3.5	Zusammenfassung	87
4.	Der Nächste, der Andere	89
4.1	Der Nächste im biblischen Sinn (Kierkegaard, Cohen)	89
4.2	Alterität und Identität	92
4.2.1	Identitätsprozesse als Sujet der Erzählung	92
4.2.2	Die moderne Philosophie des Anderen	97
4.2.3	Dialogizität	100
4.2.4	Die Paradoxalität des <i>drugoj čelovek</i>	104
5.	Interkonnessionelle Aspekte	105
6.	Zusammenfassung	107
6.1	Metatextualität: die Nichtbenennbarkeit der Idee	107
6.2	Mechanismen potenziierter Intertextualität	109

"Tri glavy iz povesti" -

Intertextuelles Arrangement einer Ästhetik der Musik

1.	Nietzsche	111
1.1	Lüge	111
1.1.1	Wahrheit und Lüge	111
1.1.2	Dichten als Lügen	112
1.2	Chiffrierung der Auseinandersetzung mit der Romantik als Nietzsches Auseinandersetzung mit Wagner	115
1.2.1	Das Romantische als lügenerische Verführungskunst	117
1.2.2	Skrjabin - Wagnerianer und Nietzscheaner	117
1.2.3	Die Metapher des Schauspielers	120
1.3	Formen von Pasternaks Nietzsche-Rezeption	122
1.4	Pasternaks und Nietzsches Romantikbegriff	124
1.5	Dionysisches und Apollinisches	126
1.5.1	Dominanz des Dionysischen	126
1.5.2	Nietzsche-Belyj-Allusion	127
2.	Das Igorlied	130
2.1	Korrespondenzmuster des Themas Kriegsleid	130
2.2	Spektorskijs Traum	132
2.2.1	<i>Deva Obida</i>	132
2.2.1.1	Intertextueller Rekurs auf historische Auslegungen des Igorlieds	132
2.2.1.2	<i>Obida-gore-zlosčastie</i> im Pasternakschen Werkkontext	134
2.2.2	<i>Truby</i>	136
2.3	Parallelstellen des Fragments und der Autobiographien und die Rückbindung an das Igorlied	140
2.4	<i>Obida</i> als Schlüsselmotiv für den volkskulturellen Aspekt des musikalischen Themas	142
3.	Volkslied und Oper: Manifestes Text-Thema und latentes Subtext-Thema	144
3.1	Die Geburt der Oper, intertextuell chiffriert	144
3.2	Zur Ästhetik der Vokalmusik: Apollinisch vs. Dionysisch, Wort vs. Ton	146
3.2.1	Volkslied	146
3.2.2	Oper	148
3.3	Der Opern-Subtext	149
3.3.1	Das Opernparadigma	149

3.3.2	Die Paarung von Literatur und Musik in der Literaturoper	152
3.3.3	Das volkskulturelle Prinzip in der russischen Oper	154
3.4	Hintergründe des musikalischen Subtexts: die aktuelle Situation der russischen Musiktheorie, -geschichte und -politik	156
3.4.1	Tradition vs. Avantgarde	156
3.4.2	<i>Narodnost'</i>	157
3.4.3	Das alte Opernrepertoire und neue Tendenzen in der Ästhetik der Oper	160
4.	Zusammenfassung	162
4.1	Intertextualitätsstrukturen	162
4.2	Der Argumentationscharakter des Subtexts	164
4.3	Musik - Philosophie - Literatur: Musikgraphische Geheimschrift, Traumchiffrierung	165

Abschnitt E

"Povest'" - Intertextualisierungsprozesse im Problemhorizont Ethik und Ästhetik

1.	Dostoevskij - intertextuelle Basis	170
1.1	Bisherige Rezeption der Dostoevskij-Zitation	170
1.2	<i>slastoljub'e/sladostrastie</i>	172
1.2.1	Čechov-Dostoevskij-Tolstoj - nationale Symbole	172
1.2.2	<i>zakoulki/pereulki</i> : eine intertextuell ableitbare Metapher	174
1.3	Zitatmontage dreier Dostoevskij-Romane	178
1.3.1	Die Idee des Reichtums	178
1.3.2	<i>ideja/plan</i> : die Manie der Helden	182
1.4	Funktionen der Dostoevskij-Zitation	184
1.5	Von Dostoevskij zu Belyj: ein uneigentliches Zitat	185
2.	Thema Frau: eine polyphone Texttradition	187
2.1	Die Prostituierte: Intertexte in Variation	187
2.1.1	Die russische Linie von Gogol' bis Kuprin	188
2.1.2	Allgemeine Grundmuster in "Povest'"	190
2.1.3	Spezifische Zitationen	193
2.1.4	Die Kulmination der Prostituierten-Thematik: Karnevalisierung, Parodie und Selbstparodie	201
2.2	Doppelbild der Frau: gegen die Dualität die Ambivalenz	203

3.	Text im Text: Kristallisationspunkt der Intertextualität	206
3.1	Rahmenhandlung und Binnentext: Schichtung des Textgefüges, Kontexte, Prätexte	207
3.1.1	Thema Revolution (Belyj)	207
3.1.2	Erotische Klischees (Wilde, Andrejev)	209
3.1.3	Das Geld-Motiv	211
3.1.4	Die semiotische 'Lösung' des Prostitutionsproblems	214
3.1.5	Verteilung von Reichtum, Selbstopfer als Selbstverkauf	215
3.2	Puškin als Prisma multipler Intertextualität	221
3.2.1	Der Improvisator	221
3.2.1.1	"Egipetskie noči"	221
3.2.1.2	"Russkie noči"	229
3.2.1.3	Die dreischichtige Intertextualitätsrelation	232
3.2.2	Romantische Ästhetik	237
3.2.2.1	Abgrenzung von romantischer Gattungsform	238
3.2.2.2	Dialektik der Abgrenzung	239
3.2.2.3	Romantische Formen in "Povest'"	241
3.2.2.4	Der intertextuelle Verweis als Selbstdefinition; Problem der Fragmentarität	244
3.2.3	Kunst und Moral	248
3.2.3.1	Dostoevskij über "Egipetskie noči"	248
3.2.3.2	Femme fatale	250
3.2.3.3	Nord/Süd	259
3.2.4	Ethik in der Ästhetik: Synthese Puškin	262
4.	Zusammenfassung	263
	Thematismus und Selbstreflexivität	

Abschnitt F

Schluß	267
---------------	------------