

Ulf Erdmann Ziegler      Text      Essay

- |  |           |  |
|--|-----------|--|
| <p><b>Berlin, Berlin</b><br/>Berufsbild Grafikdesign<br/>Ott und Stein: Gebrauchsgrafiker<br/>Auftraggeber<br/>Plakate: Stadtbild, Stadtraum<br/>Der Martin-Gropius-Bau<br/>Kultur: neue Zielgruppen</p>   | <p>7</p>  | <p>Berlin, Berlin<br/>Graphic design: a career structure<br/>Ott and Stein: Gebrauchsgrafiker<br/>Clients<br/>Posters: city-scape, city space<br/>The Martin-Gropius-Bau<br/>Culture: new target groups</p>  |
| <p><b>Funktion und Spiel</b><br/>Polemiken der Sachlichkeit<br/>Nach Ulm<br/>Herbert W. Kapitzki<br/>Helmut Lortz<br/>Ott und Stein: Rollen</p>  | <p>11</p> | <p>Function and game<br/>Polemics of functionalism<br/>Beyond Ulm<br/>Herbert W. Kapitzki<br/>Helmut Lortz<br/>Ott and Stein: roles</p>  |
| <p><b>Den Bauplatz räumen</b><br/>Plakate als Genre<br/>Figürliche Tradition<br/>Lucian Bernhard: Gegenständlichkeit von Schrift<br/>El Lissitzky: Preisgabe der Figur<br/>Tektonische Tradition</p>   | <p>16</p> | <p>Clearing the building site<br/>Posters as a genre<br/>Figurative tradition<br/>Lucian Bernhard: object character of type<br/>El Lissitzky: surrendering the figure<br/>Tectonic tradition</p>   |
| <p><b>Nicht der Platz, der übrig ist</b><br/>Plakate für die Berliner Kammeroper seit 1981<br/>(Projekt Erik Satie), (Die Sündigen Engel)<br/>Das Herzmotiv: (Il Giasone), (The Rake's Progress), (Orlando)<br/>Die tektonische Funktion von Schrift: (Orlando)</p>                        | <p>21</p> | <p>Not the space that's left over<br/>Posters for the Berliner Kammeroper from 1981<br/>(Projekt Erik Satie), (The Turn of the Screw)<br/>The heart motif: (Il Giasone), (The Rake's Progress), (Orlando)<br/>The tectonic function of type: (Orlando)</p>                                     |
| <p><b>Das rote Komma</b><br/>Alphabeten-Phantasien<br/>Schrift und Laut<br/>(Studienberatung), (Aus Nachbarn wurden Juden)<br/>Wortsinn/Wortgestalt<br/>(Buenos Aires): von der Postmoderne lernen?<br/>Assoziationen herstellen: (Nalbach)<br/>Tektonisch: (Diseño), (Berlin, Berlin)</p> | <p>27</p> | <p>The red comma<br/>Literate fantasies<br/>Type and sound<br/>(Studienberatung), (Aus Nachbarn wurden Juden)<br/>Meaning of words/shape of words<br/>(Buenos Aires): learning from Post-Modernism?<br/>Manufacturing associations: (Nalbach)<br/>Tectonically: (Diseño), (Berlin, Berlin)</p> |
| <p><b>Raum und Nichtraum</b><br/>Modi: Liegen und Stehen<br/>Aufsicht, Ansicht: (Internationale Bauausstellung)<br/>Balken: (Kammermusiksaal), (Audiowerkstatt)<br/>Punk und Typographie<br/>Lesbare Flächen: (Ruhrgebiet), (Karlsruhe)</p>  | <p>36</p> | <p>Space and non-space<br/>Modes: lying and standing<br/>Top view, side view: (Internationale Bauausstellung)<br/>Bars: (Kammermusiksaal), (Audiowerkstatt)<br/>Punk and typography<br/>Legible surface areas: (Ruhrgebiet), (Karlsruhe)</p>   |

<b>Dopplereffekt</b>	40	Doppler effect
Das Logo, Halt unter den Füßen (SMPK), (Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg) (Schiller-Theater)		The logo, a foothold (SMPK), (Hamburg Museum für Kunst und Gewerbe) (Schiller-Theater)
Signets, Embleme: (Zeitgeist), (Türkische Kunst-Musik)		Logos, emblems: (Zeitgeist), (Türkische Kunst-Musik)
Ein Haus?: die braunen Plakate für die Kammeroper		A house?: the brown posters for the Kammeroper
<b>Inventionen</b>	42	Inventions
Ein anderer Stellenwert von Fotografien (Inventionen – Musik im Februar), (Rossini)		A new status for photographs (Inventionen – Musik im Februar), (Rossini)
Bilder rahmen: (Guggenheim)		Picture frames: (Guggenheim)
In Bilder schreiben: (Carl Blechen)		Writing in pictures: (Carl Blechen)
<b>Warum Cassandre?</b>	47	Why Cassandre?
Ein Vorbild		A model
<b>(Tektonik), ein Vorfall</b>	48	(Tektonik), an incident
<b>Bildteil</b>		Plates
<b>Design und Fotografie</b>	56	Design and Photography
<b>Architektur</b>	86	Architecture
<b>Musik</b>	104	Music
<b>Oper und Theater</b>	128	Opera and Theatre
<b>Bücher und Kataloge</b>	154	Books and Catalogues
<b>Kunst und Geschichte</b>	178	Art and History
<b>Kalender</b>	210	Calendars