

II. Jahrestagung der Reineke-Gesellschaft

16.-20. Mai 1991

HELDENSAGE - HELDENLIED - HELDENEPOS

Inhalt

Hans-Jürgen BACHORSKI (Bayreuth): Serialität, Variation und Spiel Narrative Experimente in <i>Salman und Morolf</i>	7
Anne BERTHELOT (Storrs - Connecticut): De la chanson de geste au roman: le cas de <i>Huon de Bordeaux</i>	31
Guy BORGNET (Dijon): L'antihéros dans le théâtre religieux allemand ou la critique des valeurs de la société féodale	43
Danielle BUSCHINGER (Amiens): Die vier Heymonskinder	57
Joanny CLERC (Lyon): Un contempteur de l'héroïsme au XIVème siècle: Heinrich der Teichner	73
Régine COLLIOT (Aix-en-Provence): Esquisse d'un portrait héroïque pour Berte aus grans pies	93
André CRÉPIN (Paris IV - Sorbonne): Du poème héroïque vieil-anglais au romance moyen-anglais	107
Hélène DAUBY (Paris IV - Sorbonne): L'héroïsme d'après Chaucer	115
Joëlle FUHRMANN (Hannover): Zur Darstellung der Vielschichtigkeit weiblichen Verhaltens am Beispiel der Kriemhild im <i>Nibelungenlied</i>	123
Jean-Charles HERBIN (Saint-Thierry): L'arrière-plan socio-économique de <i>Hervis de Mes</i> Travaux d'approche	137

Volker MERTENS (Berlin): Herborts von Fritzlar <i>Liet von Trole</i> – ein Anti-Heldenlied?	151
Matthias MEYER (Berlin): Zur Struktur des <i>Eckenliedes</i>	173
Jean-Marc PASTRE (Rouen): Beserkir et frénésie guerrière dans le <i>Nibelungenlied</i>	187
Werner RÖCKE (Bayreuth): Gebrauchsformen der chanson de geste im deutschen Octavian-Roman	199
Wolfgang SPIEWOK (Greifswald): Heldensage und Heldenlied (?) im pommerschen Raum	215
François SUARD (Paris X – Nanterre): La configuration épique	227
Ingmar TEN VENNE (Greifswald): Einige Überlegungen zu Handlungsstrukturen mittelhochdeutscher Heldenepen am Beispiel des <i>Kudrun</i> -Epos	241
Isabelle WEILL (Paris X): La Bavière épique dans <i>Aubéric le Bourgoin</i>	255