

# Inhalt

Historisierung des Körpers. Vorbemerkungen zur Thematik . . . .	5
I. Körpergeschichten: Theologische, anthropologische und semantische Grundlagen	
<i>Miri Rubin</i> Der Körper der Eucharistie . . . . .	23
<i>Klaus Schreiner</i> <i>Si homo non pecasset...</i> Der Sündenfall Adams und Evas in seiner Bedeutung für die soziale, seelische und körperliche Verfaßtheit des Menschen . . . .	41
<i>Beate Hentschel</i> Zur Genese einer optimistischen Anthropologie in der Renais- sance oder die Wiederentdeckung des menschlichen Körpers . . . .	85
II. Stigmatisierung des Körpers: Ausgrenzung, Krankheit und Strafe	
<i>Robert Jütte</i> Der anstößige Körper. Anmerkungen zu einer Semiotik der Nacktheit . . . . .	109
<i>Richard Toellner</i> Der Körper des Menschen in der philosophischen und theologi- schen Anthropologie des Spätmittelalters und der frühen Neuzeit	131
<i>Wolfgang Schild</i> Der gequälte und entehrte Körper. Spekulative Vorbemerkun- gen zu einer noch zu schreibenden Geschichte des Strafrechts . . .	147
III. Der Körper als Symbol und Metapher	
<i>Bruno Reudenbach</i> Die Gemeinschaft als Körper und Gebäude. Francesco di Giorgios Stadttheorie und die Visualisierung von Sozialmetaphern im Mittelalter . . . . .	171

*Horst Wenzel*

Die alten Bücher und die Neue Welt.

Kommunikation und Körperschema im Zeitalter der Conquista . . . 199

#### IV. Körperliches Ausdrucks- und Bewegungsverhalten

*Norbert H. Ott*

Der Körper als konkrete Hülle des Abstrakten.

Zum Wandel der Rechtsgebärde im Spätmittelalter . . . . . 223

*Klaus Arnold*

Der Wandel der Mutter-Kind-Darstellung am Beispiel

der Kölner bildenden Kunst des späten Mittelalters . . . . . 243

*August Nitschke*

Tänze im Hochmittelalter und der Renaissance.

Methodische Überlegungen zur Rekonstruktion von Tänzen . . . . . 263

#### V. Wahrnehmungs- und Darstellungsformen von Körperlichkeit im Medium von Bildern

*Kim H. Veltman*

Leonardo da Vinci: Untersuchungen zum mensch-

lichen Körper und Prinzipien der Anatomie . . . . . 287

*Robert W. Scribner*

Vom Sakralbild zur sinnlichen Schau.

Sinnliche Wahrnehmung und das Visuelle bei der Objektivie-

rung des Frauenkörpers in Deutschland im 16. Jahrhundert . . . . . 309

*Norbert Schnitzler*

Tugendhafte Körper und die Disziplinierung des Blicks.

Bilddidaxe und Körperwahrnehmung im 16. Jahrhundert . . . . . 337

*Richard C. Trexler*

Der Heiligen neue Kleider.

Eine analytische Skizze zur Be- und Entkleidung von Statuen . . . . . 365

Autoren (Kurzbiographien) . . . . . 403

Register . . . . . 407