

INHALTSVERZEICHNIS

Theoretische Schriften

Schriften aus der Zeit der Karlsschule

Bericht an Herzog Karl Eugen über die Mitschüler und sich selbst	11
Beobachtungen bei der Leichen-Öffnung des Eleve Hillers	27
Rede über die Frage: Gehört allzuviel Güte, Leutseeligkeit und große Freigebigkeit im engsten Verstande zur Tugend?	29
Philosophie der Physiologie	37
Über die Krankheit des Eleven Grammont	59
Die Tugend in ihren Folgen betrachtet	73
De discrimine februm inflammatoriarum et putridarum	81
Themata zu einer Streitschrift	118
Versuch über den Zusammenhang der tierischen Natur des Menschen mit seiner geistigen	119

Philosophisch-ästhetische Schriften

Über das gegenwärtige teutsche Theater	167
Der Spaziergang unter den Linden	176
Der Jüngling und der Greis	182
Was kann eine gute stehende Schaubühne eigentlich wirken? (Die Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachtet)	185
Brief eines reisenden Dänen	201
Philosophische Briefe	208
Über den Grund des Vergnügens an tragischen Gegenständen	234
Über die tragische Kunst	251

Kallias, oder über die Schönheit.	
Briefe an Gottfried Körner	276
Über Anmut und Würde	330
Vom Erhabenen	395
Über das Pathetische	423
Gedanken über den Gebrauch des Gemeinen und Niedrigen in der Kunst	452
Zerstreute Betrachtungen über verschiedene ästhetische Gegenstände	460
Briefe an den Herzog Friedrich Christian von Augustenburg	491
Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen	556
Über die notwendigen Grenzen beim Gebrauch schöner Formen	677
Über naive und sentimentalische Dichtung . .	706
Über den moralischen Nutzen ästhetischer Sitten	811
Über das Erhabene	822
An den Herausgeber der Propyläen	841
Publizistische Arbeiten, vermischte Schriften	
Aus den »Nachrichten zum Nutzen und Vergnügen«	
Calliostro – viel Lärmens um nichts	857
Geschichte von la Motte	859
Elektrizität als Heilmittel	861
Väterliche Lehre	861
Geistliche Nachrichten	862
Königliche Großmut	864
Schlagfertige Antwort	865
Der Kopfputz der Florentinerinnen	865
Proben einer Teutschen Aeneis nebst lyrischen Gedichten	866
Württembergisches Repertorium. Vorbericht . .	876
Schwäbischer Musenalmanach	878
Nanine, oder das besiegte Vorurteil	881
Kasualgedichte eines Württembergers	882

Vermischte teutsche und französische Poesien	885
Zustand der Wissenschaften und Künste in Schwaben	888
Vermischte poetische Stücke	889
Kronau und Albertine	892
Entwurf einer Mannheimer Dramaturgie	893
Über die Mannheimer Preismedaille	895
Über Iffland als Lear	896
›Rheinische Thalia‹ und ›Thalia‹	
Ankündigung ›Rheinische Thalia‹	897
Entschuldigung	903
Anzeige	904
Erklärung des Herausgebers	905
›Neue Thalia‹, Redaktionelle Bemerkungen	906
Repertorium des Mannheimer Nationaltheaters	907
Wallensteinischer Theaterkrieg	912
Dramaturgische Preisfragen	914
Dya-Na-Sore	918
Eckartshausens Sittenlehre	920
Goldonis Memoiren	921
Über Egmont, Trauerspiel von Goethe	926
Über die Iphigenie auf Tauris	938
Zu Hubers »Das heimliche Gericht«	971
Über Bürgers Gedichte	972
Verteidigung des Rezensenten gegen obige Antikritik	987
Kleinere prosaische Schriften. Vorbericht	996
›Die Horen‹	
Einladung zur Mitarbeit	998
Ankündigung	1001
Gekürzte Ankündigung	1005
Über den Gartenkalender auf das Jahr 1795 . .	1007
Über Matthissons Gedichte	1016
Dramatische Preisaufgabe	1038

Schriften von Schiller und Goethe, Kommentare, Nachschriften, Nachlaß	
Notizen zur Philosophie und Ästhetik	
Wohlgefallen am Schönen	1043
Methode	1044
Bildungsstufen	1044
Nathan d(er) Weise	1046
Tragödie und Komödie	1047
Aus Schillers Vorlesungen zur Ästhetik	
Zwei Manuskriptblätter	1049
Fragmente aus den Vorlesungen (Nachschrift von Chr. F. Michaelis)	1050
Anmerkungen zu Wilhelm von Humboldt, »Ueber das Studium des Alterthums, und des Griechischen insbesondre«	1075
Zwei philosophische Entwürfe	1079
Zu Gottfried Körners Aufsatz »Über Charakterdarstellung in der Musik«	1081
Über epische und dramatische Dichtung von Goethe und Schiller	1085
Schema zu »Der Sammler und die Seinigen«	1089
Schemata über den Dilettantismus	1091
Allgemeines Schema zum Dilettantismus	1093
Einzelschemata zum Dilettantismus	1099
Über den Dilettantismus	1121
Kommentar	1125
Schillers theoretische Schriften	1127
Zur Textgestalt und zur Anlage des Kommentars	1133
Bericht an Herzog Karl Eugen über die Mitschüler und sich selbst	
Textgrundlage	1137
Aspekte der Deutung	1137
Stellenkommentar	1138
Beobachtungen bei der Leichen-Öffnung des Eleve Hillers	
Textgrundlage und Entstehung	1142

Stellenkommentar	1142
Rede über die Frage: Gehört allzuviel Güte (< . . . >)	
Textgrundlage	1143
Entstehung und Aspekte der Deutung	1143
Stellenkommentar	1144
Philosophie der Physiologie	
Textgrundlage und -überlieferung	1147
Quellen und Aspekte der Deutung	1147
Stellenkommentar	1153
Über die Krankheit des Eleven Grammont	
Textgrundlage	1157
Entstehung und Aspekte der Deutung	1157
Stellenkommentar	1159
Die Tugend in ihren Folgen betrachtet	
Textgrundlage	1161
Entstehung und Aspekte der Deutung	1161
Stellenkommentar	1163
De discrimine februm inflammatoriarum et putridarum	
Textgrundlage und Überlieferung	1165
Aspekte der Deutung	1165
Schillers Anmerkungen	1168
Stellenkommentar	1171
Deutsche Übersetzung der Fieber-Schrift	1174
Themata zu einer Streitschrift	
Textgrundlage	1217
Versuch über den Zusammenhang der tierischen Natur des Menschen mit seiner geistigen	
Textgrundlage	1218
Entstehung	1218
Stellenkommentar	1223
Über das gegenwärtige teutsche Theater	
Textgrundlage und -überlieferung	1230
Aspekte der Deutung	1230
Stellenkommentar	1235
Der Spaziergang unter den Linden	
Textgrundlage	1238

Aspekte der Deutung	1238
Stellenkommentar	1240
Der Jüngling und der Greis. Versuch eines Nichtstudierten	
Textgrundlage	1245
Aspekte der Deutung	1245
Stellenkommentar	1246
Was kann eine gute stehende Schaubühne eigentlich wirken?	
Textgrundlage und -überlieferung	1247
Aspekte der Deutung	1247
Stellenkommentar	1255
Brief eines reisenden Dänen	
Textgrundlage	1260
Aspekte der Deutung	1260
Stellenkommentar	1262
Philosophische Briefe	
Textgrundlage	1266
Entstehung, Quellen und Aspekte der Deutung	1266
Stellenkommentar	1275
Raphael an Julius (Körners 2. Raphael-Brief)	1280
Über den Grund des Vergnügens an tragischen Gegenständen	
Textgrundlage	1286
Entstehung, Quellen und Aspekte der Deutung	1286
Stellenkommentar	1291
Über die tragische Kunst	
Textgrundlage	1297
Aspekte der Deutung	1297
Stellenkommentar	1299
Kallias, oder über die Schönheit	
Textgrundlage	1303
Entstehung, Quellen und Aspekte der Deutung	1304
Stellenkommentar	1309
Über Anmut und Würde	
Textgestalt	1321
Quellen und Aspekte der Deutung	1321

Wirkung	1323
Stellenkommentar	1328
Vom Erhabenen	
Textgrundlage	1345
Aspekte der Deutung	1345
Stellenkommentar	1347
Über das Pathetische	
Textgrundlage	1357
Quellen und Aspekte der Deutung	1357
Stellenkommentar	1359
Gedanken über den Gebrauch des Gemeinen und Niedrigen in der Kunst	
Textgrundlage	1369
Aspekte der Deutung	1369
Stellenkommentar	1372
Zerstreute Betrachtungen über verschiedene ästhetische Gegenstände	
Textgrundlage	1374
Aspekte der Deutung	1374
Stellenkommentar	1375
Briefe an den Herzog Friedrich Christian von Augustenburg	1378
Augustenburger Briefe	
Textgrundlage	1379
Entstehung und Aspekte der Deutung	1379
Stellenkommentar	1381
Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen	
Textgrundlage	1386
Aspekte der Deutung	1386
Stellenkommentar	1393
Zeugnisse zur Wirkungsgeschichte	1405
Zeitschriftenrezensionen	1406
Aus Briefen	1407
Über die notwendigen Grenzen beim Gebrauch schöner Formen	
Textgrundlage	1415

Entstehung und Aspekte der Deutung	1415
Stellenkommentar	1417
Über naive und sentimentalische Dichtung	
Textgrundlage	1420
Entstehung und Aspekte der Deutung	1420
Stellenkommentar	1425
Zeugnisse zur Wirkungsgeschichte	1441
Über den moralischen Nutzen ästhetischer Sitten	
Textgestalt	1445
Aspekte der Deutung	1445
Stellenkommentar	1446
Über das Erhabene	
Textgrundlage	1448
Entstehung und Aspekte der Deutung	1448
Stellenkommentar	1450
An den Herausgeber der Propyläen	
Textgrundlage	1454
Entstehung und Aspekte der Deutung	1454
Stellenkommentar	1458
Schiller als Publizist	1459
Aus den »Nachrichten zum Nutzen und	
Vergnügen«	1463
Calliostro – viel Lärmens um nichts	1464
Geschichte von la Motte	1467
Elektrizität als Heilmittel	1467
Väterliche Lehre	1468
Geistliche Nachrichten	1468
Königliche Großmut	1469
Schlagfertige Antwort	1469
Der Kopfputz der Florentinerinnen	1470
Proben einer teutschen Aeneis nebst	
lyrischen Gedichten. Von Gottfried	
Friedrich Stäudlin 1781	1470
Württembergisches Repertorium. Vorbericht . .	1473
Schwäbischer Musenalmanach auf das	
Jahr 1782	1476
Nanine, oder das besiegte Vorurteil	1478

Kasualgedichte eines Württembergers	1479
Vermischte teutsche und französische Poesien	1480
Zustand der Wissenschaften und Künste in Schwaben	1482
Vermischte poetische Stücke von G. F. Stäudlin	1482
Kronau und Albertine	1484
Entwurf einer Mannheimer Dramaturgie	1485
Über die Mannheimer Preismedaille	1486
Über Iffland als Lear	1487
›Rheinische Thalia‹ und ›Thalia‹	
Ankündigung ›Rheinische Thalia‹	1488
Entschuldigung	1491
Anzeige	1492
Erklärung des Herausgebers	1492
›Neue Thalia‹, Redaktionelle Bemerkungen	1493
Repertorium des Mannheimer Nationaltheaters	1493
Wallensteinischer Theaterkrieg	1497
Dramaturgische Preisfragen	1498
Dya-Na-Sore	1499
Eckartshausens Sittenlehre	1500
Goldonis Memoiren	1500
Über Egmont, Trauerspiel von Goethe	1502
Über die Iphigenie auf Tauris	1507
Zu Hubers »Das heimliche Gericht«	1510
Über Bürgers Gedichte	1511
Bürgers »Antikritik«	1519
Verteidigung des Rezensenten gegen obige Antikritik	1527
Kleinere prosaische Schriften	1529
›Die Horen‹	1530
Einladung zur Mitarbeit	1530
Ankündigung	1531
Gekürzte Ankündigung	1537
Über den Gartenkalender auf das Jahr 1795	1537
Über Matthissons Gedichte	1543
Dramatische Preisaufgabe	1549

Notizen zur Philosophie und Ästhetik	
Textgestalt	1550
Wohlgefallen am Schönen, Methode, Bildungsstufen	1550
Nathan d(er) Weise	1551
Tragödie und Komödie	1551
Aus Schillers Vorlesungen zur Ästhetik	
Zwei Manuskriptblätter	1553
Fragmente aus den Vorlesungen (Nachschrift von Michaelis)	1553
Anmerkungen zu Wilhelm von Humboldt, »Ueber das Studium des Alterthums, und des Griechischen insbesondere«	
Textgrundlage und -überlieferung	1557
Aspekte der Deutung	1557
Stellenkommentar	1558
Zwei philosophische Entwürfe	
Furcht und Freude	1559
Enthusiasmus (I)	1559
Enthusiasmus (II)	1559
Zu Gottfried Körners Aufsatz »Über Charakterdarstellung in der Musik«	
Textgestalt	1561
Entstehung und Aspekte der Deutung	1561
Über epische und dramatische Dichtung von Goethe und Schiller	
Textgestalt	1563
Aspekte der Deutung	1563
Stellenkommentar	1565
Briefe Goethe–Schiller	1566
Schema zu »Der Sammler und die Seinigen«	
Textgestalt	1576
Entstehung und Aspekte der Deutung	1576
Stellenkommentar	1579
Schemata über den Dilettantismus	
Textgrundlage und -überlieferung	1580
Entstehung und Aspekte der Deutung	1580

Allgemeines Schema zum Dilettantismus	1584
Einzelschemata zum Dilettantismus	1585
Über den Dilettantismus	
Textgrundlage	1591
Stellenkommentar	1591
Abkürzungs- und Siglenverzeichnis	1592
Literaturverzeichnis	1594