

# INHALT

Vorwort..... 9

Einleitung..... 11

## A. "EINE SICH EREIGNETE UNERHÖRTE BEGEBENHEIT" EREIGNIS: ÖFFENTLICHE REDE, NOVELLE UND BALLADE

### I. Erdbeben in Lissabon

1. Das Ereignis in der Rückblende: Theodor Fontane,  
Der Stechlin (Der verlorene Zusammenhang der Dinge)..... 19
2. Beobachtungen, wie das "Ereignis" entsteht ..... 30
  - a) Die Zeit der Entstehung: termini post et ante  
"Zedlers Universallexikon" (1738) - Lessing,  
"Über das Wörtlein Thatsache" (1778)..... 30
  - b) Das erste Ereignis: Erdbeben von Lissabon 1755 ..... 34
3. "Literaturgeschichte eines Weltereignisses"?..... 38
  - a) Ereignis "ou examen de cet axiom" ..... 39
  - b) Ereignis, aber nicht Eräugnis..... 44

### II. Ereignisgeschichte der Literatur als Gattungsgeschichte

1. Vorläufige Bemerkungen zu einer Diskussion  
(Narrativik und Ereignis oder Prosa)..... 55
2. Literarisches - Reflexe und Reflexionen der Ereignisse.  
Zur Substitution des Dramatischen und Epischen:  
Novelle und Ballade..... 61

## B. PROSA DER DINGE

### I. Das Selbstverständlichste von der Welt: Prosa und Dinge

1. Vorbemerkungen..... 77

2.	Das Zeitalter der Tendenzlosigkeit.....	79
3.	Epochalisierungen: Biedermeier, Realismus und einige andere .....	82
4.	"Kunst und Prosa" .....	87
	a) Prosa als Sammelobjekt - Anthologien um 1850.....	87
	b) Prosa als Reflexionsobjekt - Systematik und Geschichte der Prosa um 1850 .....	93
5.	Kritik und Selbstreflexion der Prosa .....	99
	a) Hebbel: "Vers und Prosa" .....	99
	b) Keller: Einleitungen in "Die Leute von Seldwyla".....	101
	Exkurs "Troja" als Jargon .....	109
6.	Ein Realismus ohne 'res' .....	115
<b>II. Anmerkungen zur Philosophie der Dinge: Kosmologie und Positivismus</b>		
1.	Reduktionen der Kosmologie .....	119
2.	Comtes Positivismus .....	122
<b>III. Emphatische Prosa</b>		
1.	Wilhelm von Humboldts Konzept.....	131
2.	Stifter und die Dinge.....	137
	a) "Bunte Steine" - Vorrede als Prosa .....	140
	b) Prosa und Schriftlichkeit.....	149
	c) Kritik und Beschreibung.....	156
3.	Philosophische Prosareflexion und prosaische Wissenschaftssprache 1797 und 1808.....	159
	a) Prosareflexion im "Ältesten Systemprogramm des deutschen Idealismus" .....	161
	b) "Alternative" Naturwissenschaft im frühen 19. Jahrhundert. Das Versagen der Wissenschaftskritik in Schuberts "Ansichten von der Nachtseite der Naturwissenschaft" .....	166

4. Stifters "Bunte Steine" als Prosa. Eine Rückseite von Ansichten der Naturwissenschaft.....	178
a) "Bunte Steine" - Textarrangement oder Textualität?.....	179
b) Prosa der "Bunten Steine".....	181
c) Blumen und Steine als Prosametaphern.....	183
5. Prosa der Welt. Goethes "Roman des Weltalls" und Alexander von Humboldts "Kosmos".....	197
6. Stifters "Granit" oder "sunt lacrimae rerum".....	210
 Verzeichnis weiterführender Literatur .....	 233