

Inhalt

0. Vorwort	1
1. Methodische Vorbemerkungen	3
1.1. Wissenschaftsimmanente Diskursbedingungen	3
1.1.1. Grundsätzliches.....	3
1.1.2. Neue Tendenzen in der Historiographie.....	6
1.1.3. Mentalitätsgeschichte oder Geistesgeschichte?	12
1.1.4. Sprachwissenschaft, Poststrukturalismus und das historische Subjekt	15
1.1.4.1. Linguistischer Strukturalismus	15
1.1.4.2. Poststrukturalismus – die Produktivität der Zeichen	20
1.1.5. Geschichte als Text.....	24
1.1.5.1. Der Überschuß an Bedeutungen.....	24
1.1.5.2. Geschichtsschreibung und Narrativität.....	27
1.1.6. Die Beziehung zwischen Text und Kontext – das Ideologieproblem	31
1.1.7. Das neue Archiv	38
1.2. Überlegungen zum Untersuchungsgegenstand.....	40
1.2.1. Literatur und Geschichte	41
1.2.2. Roman und narrativer Modus.....	46
2. Der Kontext der Mittelalterrezeption	48
2.1. Lesen und Leseverhalten im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert	49
2.1.1. Der deutschsprachige Buchmarkt und Buchhandel.....	49
2.1.2. Öffentliche Funktionen des Lesens.....	56
2.1.2.1. Lesegesellschaften.....	56
2.1.2.2. Öffentliche Bibliotheken.....	59
2.1.2.3. Kolportage.....	60
2.1.2.4. Die österreichischen Verhältnisse	62
2.1.2.5. Die Zensur	67
2.2. Mittelalterrezeption im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert.....	72
2.2.1. Adel und Rittertum.....	74
2.2.2. Das Weiterleben literarischer Traditionen.....	76
2.2.3. Gelehrte Bemühungen der Aufklärung um das Mittelalter	78
2.2.4. Romantik und Mittelalter	85
2.2.4.1. Die politische Dimension der Vergangenheit.....	88
2.2.4.2. Ästhetisierung und Weltflucht.....	91
2.2.4.3. Die Vergangenheit als Zufluchtsstätte	94
2.2.4.4. Nationalistische Vergangenheitsaneignung	97
2.2.4.5. Formen der Bearbeitung	99
2.2.5. Literarische Rezeptionsformen – der englische Einfluß	108
2.2.5.1. Die gothic novels (Schauerromane)	109
2.2.5.2. Der historische Roman.....	114
3. Der historische Trivialroman.....	117
3.1. Annäherung.....	117
3.1.1. Der „take-off“ des historischen Trivialromans	118
3.1.2. Methodik	121
3.1.3. Entwicklung	123
3.1.4. Themen	125
3.1.5. Der Einfluß der Zensur.....	132

3.2. Inhalte.....	134
3.2.1. Benedicte Naubert.....	135
3.2.2. Heinse.....	148
3.2.3. Caroline Pichler.....	150
3.2.4. Ludwig Rellstab.....	154
3.3. Interpretation.....	159
4. Dekonstruktion.....	165
Katalog.....	167
Historische Romane, deren Autor bekannt ist:.....	167
2. Historische Romane, deren Autor nicht bekannt ist.....	178
Bibliographie.....	182
a.) Zu theoretischen Fragen.....	182
b.) Zur historiographischen Bewertung des Mittelalters.....	188
c.) Zu den literarischen Institutionen.....	190
d.) Zu Aufklärung und Romantik.....	193
e.) Zur Rezeption des Mittelalters.....	195
f.) Zum historischen Roman.....	198
g) Weitere verwendete Literatur.....	201