

## Inhalt

Einleitung . . . . .	9
----------------------	---

### Erster Teil

1 Zweitausend Jahre Horaz . . . . .	13
2 Die literarische Situation vor Horaz . . . . .	32

### Zweiter Teil (65–30 v. Chr.)

3 Herkunft: Von Venusia nach Rom . . . . .	37
4 Anerkennung: Der Maecenas-Kreis . . . . .	46
5 Politik und Gesellschaft: Die Epoden . . . . .	61
6 Selbstfindung: Das erste Satiren-Buch . . . . .	85
7 Selbstkritik: Das zweite Satiren-Buch . . . . .	111

### Dritter Teil (30–23 v. Chr.)

#### Höhe der Meisterschaft: Die ersten drei Oden-Bücher

8 Herkunft und Eigenart . . . . .	141
9 Am Beginn des Prinzipats . . . . .	150
10 Augustus . . . . .	164
11 Maecenas . . . . .	172
12 Unter den Mächtigen des Reichs . . . . .	178
13 Freundschaft und Liebe . . . . .	187
14 Philosophie des Individuums . . . . .	202
15 Der Dichter und die Kunst . . . . .	215
16 Rückblick . . . . .	232

### Vierter Teil (23–20 v. Chr.)

17 Sinn des Lebens: Das erste Brief-Buch . . . . .	235
--	-----

### Fünfter Teil (20–13 v. Chr.)

18 Preis des Reichs: Das Carmen Saeculare . . . . .	265
19 Zwischen Auftrag und Neigung: Das vierte Oden-Buch . . . . .	276

### Sechster Teil (13–8 v. Chr.)

20 Abschied und Vermächtnis: Das zweite Brief-Buch . . . . .	309
Literaturverzeichnis . . . . .	346
Nachbemerkung . . . . .	354
Register . . . . .	355
1. Namen . . . . .	355
2. Horaz-Gedichte . . . . .	359