

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	III
Abkürzungsverzeichnis	IV
1. Einleitung	1
2. Einführung	
2.1 Die Datierung der Res Gestae	5
2.2 Datierung und Lokalisierung der augusteischen Münzprägung	8
2.2.1 Die sog. Triumphalserie	8
2.2.2 Die stadtrömische Münzmeisterprägung	13
2.2.3 Östliche Münzstätten	16
2.2.4 Nemausus	17
2.2.5 Emerita	18
2.2.6 Die sog. spanischen Prägungen	18
2.2.7 Lugdunum	20
3. Grundlagen	
3.1 Literarische Einordnung und Tradition der Res Gestae	22
3.2 Münzprägung der Republik	25
3.2.1 Die Entwicklung der republikanischen Prägung	25
3.2.2 Hauptthemen der republikanischen Münzpropaganda	28
4. Vergleich zwischen der Selbstdarstellung des Augustus in den Res Gestae und in der Münzprägung	
4.1 Der Beginn der politischen Laufbahn des Oktavian	36
4.2 Augustus als vindex libertatis	39
4.3 Philippi und die Rache an den Caesarmördern	43
4.4 Triumphe und imperatorische Akklamationen	47
4.5 Öffentliche Ämter	52
4.6 Sakrale Ämter	57
4.7 Vota pro valetudine	64
4.8 Ara Fortunae Reducis	69
4.9 Gaius und Lucius Caesar	72
4.10 Baupolitik	76
4.11 Straßenbau	80
4.12 Ludi Saeculares	84
4.13 Naulochos und Actium	89
4.14 Die Befriedung der westlichen Provinzen	102
4.15 Die Alpenfeldzüge	108
4.16 Ägypten	110
4.17 Armenien	113

II

4.18	Die Rückgewinnung der östlichen Provinzen	120
4.19	Rückgabe verlorener Feldzeichen	121
4.20	Die Parther	123
4.21	Die Wiederherstellung der Republik	136
4.22	Pater patriae	145
5.	Weitere Themen der Münzprägung	
5.1	Herrscherkult	148
5.1.1	Die Angleichung des Augustus an die Gottheiten	148
5.1.2	Der Roma- und Augustuskult	149
5.1.3	Divus Iulius	151
5.1.4	Capricorn	154
5.2	Mitregentschaft und Nachfolge	156
5.2.1	Agrippa	156
5.2.2	Tiberius	158
6.	Weitere Themen der Res Gestae	161
7.	Auswertung der vergleichenden Kapitel	166
8.	Zeitliche Entwicklung in der Thematik der Münzprägung	
8.1	Die Prägungen der Triumviratszeit	173
8.2	Die Prägungen nach Actium	175
9.	Schlußfolgerungen	
9.1	Publikum und Intentionen	182
9.1.1	Res Gestae	182
9.1.2	Die Münzprägung	185
9.2	Die Frage nach der gemeinsamen Quelle	192
10.	Exkurs: "Familienbezogene" Typen der stadtrömischen Münzmeisterprägung	201
11.	Nachtrag: Ein neuer Aureustypus aus dem Schweizer Kunsthandel	208
	Tafelverzeichnis	210