

## INHALT

|  |            |
|--|------------|
| Vorwort . . . . .  | 5          |
| <b>DIE SYMBOLE DER MÄRCHEN . . . . .</b>   | <b>7</b>   |
| Märchenbegriff und abendländische Persönlichkeitsbildung   | 7          |
| Der Symbol-Bestand . . . . .   | 24         |
| Die Tiere . . . . .  | 81         |
| <b>ZUR WESENSTYPOLOGIE DER VÖLKER . . . . .</b>  | <b>112</b> |
| China, Indien, Vorderer Orient . . . . .   | 118        |
| Europa . . . . .   | 137        |
| <b>DER WEG ZU ERNEUERTER BILDWAHRNEHMUNG:<br/>KINDER- UND SCHULJAHRE;<br/>KUNSTMÄRCHEN UND PERSÖNLICHKEITSAUFBAU</b> | <b>173</b> |
| Kunstmärchen, Bildgesetz und Persönlichkeitsaufbau . . . . .   | 192        |
| <b>EXTRAKT UND ERGÄNZUNG . . . . .</b>   | <b>208</b> |
| Kleine Bibliographie . . . . .   | 225        |
| Sachregister . . . . .   | 229        |
| Titelregister der Märchen . . . . .  | 237        |