

Inhaltsverzeichnis

STATT EINES VORWORTS	7
DIE DOPPELTE LEKTÜRE	13
Die »Anwendung« der Psychoanalyse auf die Kunst . . .	13
Eine symptomale Lektüre	19
Der Künstler als großer Mann und Held, Vaterersatz und Vatermörder	28
Die biographische Illusion	36
Ein neuer Bilderstürmer	39
DIE FASZINATION DURCH DIE KUNST	43
Die Kunst als Erkenntnismodell für psychische Prozesse .	43
Die Kunst als Verständnismodell für den Psychismus . .	44
<i>Die Traumdeutung</i>	44
Kunstwerk und typische Träume	44
Künstlerische Verfahren und Traumprozesse . . .	50
<i>Die Gradiva</i>	64
Das endopsychische Wissen des Dichters	64
FREUDS METHODE DER LEKTÜRE	79
Das Kunstwerk als zu entziffernder Text	79
Der Traum als Paradigma des Kunstwerks	79
Der Text als Symptom	80
Erinnerung und Phantasma	85
Interpretation und Konstruktion	92
Kunstwerk und Phantasma	104
Genese und Struktur	118
Entstellung, Wiederholung, Interpretation	137
DIE KUNST IN DER ÖKONOMIE DES LEBENS	143
Der metapsychologische Gesichtspunkt	143
Das ästhetische Vergnügen	143

INHALTSVERZEICHNIS

Kunst und Spiel	152
Die Identifikation	154
Der Narzißmus der Kunst	160
Die Arbeit der Todestriebte	171
Das Werk des Eros	174
Die Phantasie als »Naturschutzgebiet«	176
Neurotische Bildungen und kulturelle »Schöpfung«	187

VON DER KÜNSTLERISCHEN SCHÖPFUNG ZUR ZEUGUNG 195

Die Grenzen einer Psychoanalyse der Kunst	195
Die künstlerische »Begabung«	195
Die Grenzen der Psychoanalyse	204
Die Sublimierung	206
Kunst und Wissenschaft bei Leonardo	213
Das Leben als Spiel	217

Anhang: WAHN UND FIKTION 225

Eine sonderbare Faszination	225
Das Rätsel	227
Die Pompeji-Symbolik	230
Der Mord am Autor	234
Das Doppel	238
Das Werk als zu entzifferndes Symptom	243
Der Wahn des Lesers	245
Freud und die Metaphysik	249

BIBLIOGRAPHIE 253

REGISTER 261