

|   |    |  |     |
|---|----|--|-----|
| <b>KONRAD SCHILY</b>  |    | <b>ANDREA JÄGER</b>  | 58  |
| Auch unsere Pläne galten als utopisch                         |    | Vom Gastaufenthalt zur Ausgrenzung   |     |
| <b>„Haus zur besonderen Deutschstunde“</b>                    |    | <b>Autoren und Schriftsteller, die die DDR verlassen haben</b>                         | 62  |
| <b>Henrik Bork, Tokio</b>                                     |    | <b>ROLF JESSEWITSCH</b>  |     |
| <b>CD „Verbrannte und verbannte Dichter“</b>                  | 1  | Café Central   | 65  |
| <b>STIFTUNGSAUFRUF</b>  | 5  | <b>CORNELIA WILL</b>   |     |
| <b>MEINUNGEN</b>  | 8  | Vision vom Erinnern und Vergessen  | 68  |
| <b>AUF EINEN BLICK</b>  | 10 | <b>DIRK SÖCHTING</b>   |     |
| <b>ELSE LASKER-SCHÜLER</b>                                    | 11 | Licht oder Bahnhofstraße   | 70  |
| <i>Mein blaues Klavier</i>                                    |    | <b>FRIEDHELM BEINER</b>  |     |
| <b>GÜNTER KUNERT</b>  | 12 | Erziehung nach der Barbarei  | 72  |
| Autoren das Maul stopfen                                      |    | <b>KLAUS BERT BECKER</b>   |     |
| <b>INGRID BACHÉR</b>  | 13 | Vom pädagogischen Nutzen eines Zentrums<br>verfolgter Kunst                            | 75  |
| Joseph Roth erinnern  |    | <b>HANS DIETER ZIMMERMANN</b>  |     |
| <b>JÜRGEN SERKE</b>   | 14 | Eingedenken  | 79  |
| Das Doppelgesicht der Verfolgung                              |    | <b>JAKOB HESSING</b>   |     |
| <b>VERBOTENE UND „VERBRANNTÉ“ AUTOREN 1933-1945</b>           | 20 | Kunst und Literatur – Reservoir des Lebens   | 85  |
| <b>HEINER LICHTENSTEIN</b>                                    | 21 | <b>HANS OTTO HORCH</b>   |     |
| Die Debatte geht weiter – und Auschwitz verfällt              |    | Wissenschaftliche Kooperation mit „Zentrum für<br>verfolgte Dichterinnen und Dichter“? | 90  |
| <b>HAJO JAHN (HRSG.)</b>                                      | 24 | <b>MAX HERRMANN-NEISSE</b>   |     |
| Abstraktes ‘Nie wieder’ kommt bei der Jugend<br>nicht mehr an |    | Heimatlos  | 92  |
| <b>ELSE LASKER-SCHÜLER-ZENTRUM DER VERFOLGTEN<br/>KÜNSTE</b>  | 36 | <b>FRITZ BEER</b>  |     |
| <b>KONZEPTION</b>   | 39 | Ich will nicht erinnern  | 93  |
| <b>ROSAMUNDE NEUGEBAUER</b>                                   | 49 | <b>GEORG STEFAN TROLLER</b>  |     |
| Gebt der Kunst deutscher Emigranten einen Ort                 |    | Ernstzunehmender Untergang   | 99  |
| <b>HORST WEBER/ MIRJAM SCHADENDORF/ STEFAN DREES</b>          | 55 | <b>HAJO JAHN/ MATTHIAS BUTH</b>  |     |
| Exil als Kulturtransfer                                       |    | Von Büchner bis zum Fall der Mauer: Lektion über<br>Literatur und Moral                | 100 |
|   |    | <b>RAFAEL SELIGMANN</b>  |     |
|   |    | „Ich fürchte den Mann eines einzigen Buches“   | 106 |
|   |    | <b>REINER KUNZE</b>  |     |
|   |    | „Richtige“ und „falsche“ Diktatur in Deutschland                                       | 108 |
|   |    | <b>HANS JOACHIM SCHÄDLICH</b>  |     |
|   |    | Warnung und Gedenken   | 109 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>YANG LIAN</b>                              |     |
| Der Geschmack des Exils                       | 110 |
| <b>HANS CHRISTOPH BUCH</b>                    |     |
| Grundübel                                     | 112 |
| <b>UWE KOLBE</b>                              |     |
| Kopfgeld                                      | 113 |
| <b>STEFAN WEIDLE</b>                          |     |
| Noch ´n Archiv?                               | 116 |
| <b>KLAUS HARPPRECHT</b>                       |     |
| Die Glosse: Walser und kein Ende              | 118 |
| <b>UWE WESTPHAL</b>                           |     |
| Vergessen ist zwar menschlich                 | 121 |
| <b>SHI MING</b>                               |     |
| Ich bin für sich erinnern...                  | 123 |
| <b>MATTHIAS BUTH</b>                          |     |
| Das Gedicht ist ein Haus                      | 126 |
| <b>PETER FINKELGRUEN</b>                      |     |
| Aufklären – Alternative zum Verdrängen        | 128 |
| <br>  |     |
| <b>HANS SAHL</b>                              |     |
| An die Zeitgenossen                           | 130 |
| <br>  |     |
| <b>IMPRESSUM</b>                              | 131 |
| <br>  |     |
| Mit der Vergangenheit in eine neue Normalität | 132 |
| <br>  |     |
| „Paragraph eins: Jeder macht seins!“          | 134 |
| <br>  |     |
| <b>HAJO JAHN (HRSG.)</b>                      | 135 |
| Stiftung aktiv: „Exil-Archiv.de“              |     |