

Inhaltsverzeichnis

Kapitel 0: Einleitung und Hinführung zum Thema.....	11
0.1 H.R. Jauß' und Wilhelm Voßkamps gattungsgeschichtliche Modelle.....	11
0.2 Forschungsüberblick.....	16
Kapitel 1: <i>The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano, or Gustavus Vassa, the African, (1789)</i>	23
1.1 Die Marginalisierung Equianos und seines Volkes	24
1.2 Der erste Kontakt Equianos mit Europäern, die Wahrnehmung Europas und die Auseinandersetzung Equianos mit der europäischen Kultur.....	25
1.3 Die Gattungstradition.....	31
1.4 Der literarisch-soziale Hintergrund: England im achtzehnten Jahrhundert.....	36
1.5 Die Gattungsfrage und Gattungskonventionen.....	39
1.6 Intertextuelle Bezüge in Equianos Autobiographie	42
1.7 Die zeitgenössische Rezeption von Equianos Autobiographie.....	45
1.8 Die Position von Autobiographie, Roman und Brief im Gattungssystem des späten achtzehnten Jahrhunderts	50
Kapitel 2: Samuel A. Crowther: <i>A Second Narrative of his early life</i> (1837)	53
2.1 Der literarisch-soziale Hintergrund: Westafrika im frühen neunzehnten Jahrhundert.....	53
2.2 Gattungskonventionen und -traditionen.....	56
2.3 Die Rezeption des Textes.....	63
2.4 Die literarische Bedeutung des Textes im Vergleich zu Equianos Autobiographie.....	63
Kapitel 3: Kwame Nkrumah: <i>Ghana. The Autobiography of Kwame Nkrumah</i> (1957).....	67
3.1 Der literarisch-soziale Hintergrund: Westafrika in den fünfziger Jahren unseres Jahrhunderts	67
3.2 Die Gattungsfrage	70
3.3 Gattungskonventionen und -traditionen.....	73
3.4 Die Selbstinszenierung Nkrumahs	86
3.5 Die Rezeption von Nkrumahs Autobiographie.....	90
Kapitel 4: Zwei autobiographische Zeugnisse des nigerianischen Bürgerkriegs: Elechi Amadis: <i>Sunset in Biafra</i> (1972) und Wole Soyinkas: <i>The Man Died</i> (1973).....	93
4.1 Der literarisch-soziale Hintergrund: Nigeria im Bürgerkrieg	93
4.2 Elechi Amadis "civil war diary": <i>Sunset in Biafra</i>	95
4.2.1. Die Gattungsfrage.....	96
4.2.2. Gattungskonventionen und Gattungstraditionen	100
4.2.3. Intertextualität in Amadis <i>Sunset in Biafra</i>	108
4.3 Wole Soyinka: <i>The Man Died. Prison Notes of Wole Soyinka</i>	116
4.3.1. Die Gattungsfrage.....	119
4.3.2. Gattungskonventionen und -traditionen	119
4.3.3. Intertextualität in Soyinkas <i>The Man Died</i>	125
4.4 Die Rezeption von Amadis <i>Sunset in Biafra</i> und Soyinkas <i>The Man Died</i>	130
Kapitel 5: Westafrikanische Kindheitsautobiographien unter besonderer Berücksichtigung von Wole Soyinkas <i>Aké. The Childhood Years.</i> (1981).....	135
5.1 Der literarisch-soziale Hintergrund: Westafrika 1945-1980.....	135
5.2 Die Tradition der Kindheitsautobiographien in Westafrika.....	136
5.3 Gattungsfrage	147

5.4 Wole Soyinka: <i>Aké. The Childhood Years</i>	149
5.4.1. Allgemeine Konventionen der Autobiographie Soyinkas.....	149
5.4.2. Besondere Konventionen der Kindheitsautobiographie nach Coe.....	154
5.4.3. Spezifisch westafrikanische Merkmale der Autobiographie Soyinkas	158
Kapitel 6: Buchi Emechetas Autobiographie: <i>Head Above Water</i> (1986).....	161
6.1 Der literarisch-soziale Hintergrund: Nigeria und England 1960-1986.....	161
6.2 Gattungsfragen, Gender und Autobiographie	163
6.3 Gattungskonventionen der Autobiographie und des autobiographischen Romans.....	166
Kapitel 7: Schlußüberlegungen und Zusammenfassung der Ergebnisse	175
Bibliographie	181