INHALT

Vorwort
I STADT UND TEXT/TEXT UND STADT
Andreas Mahler Stadttexte — Textstädte. Formen und Funktionen diskursiver Stadtkonstitution
<i>Horst Weich</i> Prototypische und mythische Stadtdarstellung. Zum ›Image‹ von Paris 37
II STÄDTE DES ALLEGORISCHEN
Niklas Holzberg »Ihres Aeneas' Stadt wählte sich Venus als Sitz«. Rom aus der Sicht seiner Dichter
<i>Walter Kluge</i> Die Stadt in der Utopie. Architektur als Modell der Gesellschaft 67
Werner von Koppenfels Rom — London, oder die Hauptstadt als satirischer Ort86
III STÄDTE DES REALEN
Wolfgang Weiß/Sonja Fielitz »Our Scene is London«. Die Darstellung Londons auf der englischen Bühne der Renaissance
Anton Kirchhofer Von Grub Street nach Holywell Street. Texte, Bücher und Interaktions- räume in London um 1710 und 1860
Hans Walter Gabler Charles Dickens' London
Peter O. Stummer Verflechtungen. Die indische Megastadt zwischen >Erster< und >Dritter< Welt

6 Inhalt

IV STÄDTE DES IMAGINÄREN

Barbara Schaff Gendered Cities. Italienische Städte im Blick britischer Reisender	3
Hermann Doetsch Baudelaires Pariser Topographien (am Beispiel von »Les Veuves«)	7
Ulrike Sprenger >Au clair de la lune‹ — Prousts Paris	9
Berndt Ostendorf Improvising New York. Die Geburt eines kulturellen Stils in Harlem und Greenwich Village in den Jahren 1940-1960250	0
Tobias Wachinger »A City Visible but Unseen«. Zur Funktion der Textstadt London in Salman Rushdies <i>The Satanic Verses</i>	1
V DAS ENDE DER STADT?	
Ulla Haselstein Bilderflucht Los Angeles	1
Wolfram Nitsch Paris ohne Gesicht. Städtische Nicht-Orte in der französischen Prosa der Gegenwart	5
Index 32	3