

Inhalt

Vorwort:	7
A. EINLEITUNG	9
B. HAUPTTEIL	
I. Subjektives Erzählen, Ich-Erzähler und point of view	
i. Modelle der Erzählforschung	37
ii. Filmisches Erzählen	58
II. Konstruktion/Konstitution des Subjekts in der Psychoanalyse	
i. Einleitung	93
ii. Das imaginäre (filmische) Subjekt	95
iii. Zwanghafte Strukturen	100
iv. Strategien der Subversion:	119
v. Hysterische Texte: Subjektivität als Symptom	125
III. Exemplarische Analysen	
i. Vom 'Privat Eye' zum 'Privat I'	133
ii. Subjektives Erzählen im Hollywoodfilm	158
iii. Subjektive Perspektiven und Subversion	179
iv. Subjektivität als Subjektkonstitution	200
v. Bild und Unterschrift	222
C. The End	239
Bibliographie	245
Index	262