

# Inhalt

Vorwort .....	7
---------------	---

## EINLEITUNG

Zur Geschichte der Physiognomik .....	17
Physiognomik und Literatur .....	45

## MÖGLICHKEITEN DER PERSONENDARSTELLUNG IM ROMAN

### Erstes Kapitel

#### Ludwig Ganghofer: *Schloß Hubertus*

Vorbemerkung .....	85
Analyse .....	87
Zusammenfassung .....	103

### Zweites Kapitel

#### Theodor Fontane: *Effi Briest*

Analyse .....	106
Zusammenfassung .....	125

### Drittes Kapitel

#### Alfred Döblin: *Berlin Alexanderplatz*

Vorbemerkung .....	129
Analyse .....	132
Intertextuelle Zwischenbemerkung: <i>Berlin Alexanderplatz</i> als Gegenentwurf zu Dostojewskijs <i>Schuld und Sühne</i> .....	158
Zusammenfassung .....	163

Schlußwort .....	171
------------------	-----

## EXKURS

Der Verbrecher als literarische Gestalt von Friedrich Schiller bis Heinrich Böll .....	173
---	-----

## ANHANG

Benutzte Literatur .....	219
Systematische Bibliographie zum Thema ›Physiognomie und Charakter‹ .....	235
1. Monographien .....	235
2. Ausgewählte Physiognomiken .....	236
3. Zur Geschichte und Kritik der Physiognomik .....	240
4. Lavater und der Physiognomik-Streit .....	253
5. Physiognomik und erzählende Literatur	
a. Allgemeine Darstellungen .....	258
b. Zu bestimmten Autoren, Epochen und Literaturen	260
Namenregister .....	273