Inhalt

Vorbemerkung *7*

1 Die Entstehung der »Blechtrommel« *9*

2 Zur Form *18*
2.1 »Die Blechtrommel« als fiktive Autobiografie *18*
2.1.1 Zeitverhältnisse des Erzählens *18*
2.1.2 Der Erzähler *21*
2.2 »Die Blechtrommel« und die Romantradition *25*

3 Geschichte und Zeitgeschichte in der »Blechtrommel« *48*

4 Die Gesellschaft im Labesweg *57*
4.1 Die Eltern *57*
4.2 Die Nachbarn *64*

5 Dinge, Bilder, ›objektive Korrelate‹ in der »Blechtrommel« *77*
5.1 Grass' Bildgebrauch *77*
5.2 Spielkarten *80*
5.3 Der weite Rock *80*
5.4 Trommelstöcke und ihre Entsprechungen, Aale, Särge, Dreieck, Krankenschwestern *82*
5.5 Die ›Schwarze Köchin‹ *84*

6 Mythologische und literarische Anspielungen *86*

7 Die Sprache in der »Blechtrommel« *94*

8 »Die Blechtrommel« und ihre Verfilmung *101*
8.1 Die Entstehung des Films *101*
8.2 Oskar als Gestalt *105*
8.3 Grass' Erzählen von den Dingen her *107*

Unterrichtshilfen (von Thomas Angenendt)
1 Didaktische Aspekte *110*
2 Unterrichtsreihen *110*

3 Unterrichtssequenz *112*
4 Klausurvorschläge *128*
5 Materialien *128*

Anhang

Anmerkungen *138*
Literaturverzeichnis *146*
Zeittafel zu Leben und Werk *151*