

TEIL I

Die Jagd als Lebensform und als höfisches *spil*

| | |
|---|----|
| Vorwort | 1 |
| Inhalt | 2 |
| Zur Einführung | 5 |
| Einige Jagdthemen in der mittelalterlichen Literatur | 12 |
| Stichworte zur Geschichte der Jagd und anthropologischen Aspekten des Jagens | 19 |
| Die Jagd als <i>spil</i> | 32 |
| Jagd als <i>praeludium belli</i> | 37 |
| Die Nobilitierung der Jagd in der Literatur Der adelige Ausgriff auf den Naturraum Über die Exklusivität der Jagd | 38 |
| Des Irenkönig Guivreiz' Jagdwald | 53 |
| Der ordentliche Wald | 56 |
| Jagd als <i>spil</i> und ihre Inszenierung Der <i>pouvoir symbolique</i> | 59 |
| Schöne Harmonie und gefährliche Störung | 66 |
| Das Murren des Hofes | 67 |
| Katastrophisch endende Jagden | 71 |
| “ein tier daz si sluogen”: Siegfrieds Tod | 72 |
| Jagd und Liebe. Eine – männliche – Sprache der (höfischen) Liebe | 79 |
| Zur theologischen Kritik an der Jagd | 90 |
| John's of Salisbury Kritik an der Jagd | 98 |

| | |
|--|-----|
| Jagd und Moral. Die Kritik an der Jagd im <i>Roman de la Rose</i> | 102 |
| Trevrizents vegetarische Lebensform | 105 |

Teil II

Iweins und Hagens Jagd.

| | |
|---|-----|
| Iwein: 'Primitive' Selbsterhaltung | 111 |
| Das kulinarische Dreieck und der Tausch | 121 |
| Omophagia | 122 |
| Das Rohe und der (stumme) Tausch | 124 |
| Das Feuer | 127 |

Teil III

Tristan und die Kunst des Entbästens

| | |
|---|-----|
| Das Jagdmotiv im Tristan | 130 |
| Der <i>bast</i> . Das Ganze und die Teile. Eine erste Lektüre | 141 |
| Tristans souveräne Lektion | 144 |
| Die Heimkehr zum Hof | 147 |
| Der <i>bast</i> . Ein zweiter Kursus Klassifikationen: Das Fleisch wird Wort | 151 |
| Sagen und Zeigen | 157 |
| Die <i>bescheidenheit</i> und die Etymologie | 166 |
| Anatomische und sprachliche Ordnung | 170 |
| Die rituelle Zerlegung | 172 |
| <i>spalten</i> versus <i>schneiden</i> | 174 |

| | |
|---|------------|
| Das Zerwirken und die Platonischen Dialoge | 176 |
| Der <i>bast</i>: Eine <i>interpretatio platonica</i> | 177 |
| Bibliographie | 189 |