

Contents / Inhalt

Preface	7
<i>Wolfgang Wippermann</i>	
„Wie die Zigeuner ...“ – Zur Geschichte des Antiziganismus von Luther bis Himmler	9
<i>Mirella Karpati</i>	
The Meaning of the Fable in Gypsy Cultural Tradition	25
<i>Beate Eder</i>	
„Camelamos naquerar“ – Wir wollen sprechen. Eine Konstante in der Theaterarbeit und im literarischen Schaffen von Roma und Sinti	35
<i>A. Bertolt Bengsch</i>	
Die Literatur der Roma. Ein Überblick	53
<i>Eva Krekovičová</i>	
Bilder, Stereotype und Vorurteile über Roma und ihre Reflexion in der Folklore	67
<i>Reimar Gilsenbach</i>	
Multikulti – Von den Roma seit alters vorgelebt, von den Deutschen jüngst als Neuwort erfunden	85
<i>Dieter W. Halwachs, Mozes F. Heinschinck, Christiane Fennesz-Juhasz</i>	
Kontinuität und Wandel. Der Stellenwert von Sprache und Musik bei Roma und Sinti in Österreich	99
<i>Rajko Djurić</i>	
Musik und Tanz	155
<i>Max Peter Baumann</i>	
„Wir gehen die Wege ohne Grenzen ...“ – Zur Musik der Roma und Sinti	167
<i>Oskár Elschek</i>	
Die Musik der Roma und Sinti in der Mehrheitsgesellschaft. Funktionen, Stile und Chancen	179
<i>Rudolf Maria Brandl</i>	
Die „Yiftoi“ und die Musik in Griechenland – Rolle und Funktion	197
<i>Ursula Reinhard</i>	
Grenzstile der Roma-Musik zwischen Orient und Okzident	225

<i>Carol Silverman</i>	
Music and Power: Gender and Performance among Roma (Gypsies) of Skopje, Macedonia	247
<i>Svanibor Pettan</i>	
Gypsies, Music, and Politics in the Balkans: A Case Study from Kosovo	263
<i>Speranta Rădulescu</i>	
Our Music Versus the Music of Others	293
<i>Ann Buckley</i>	
Gypsy Musicians in Transylvania: Changing Lifestyles, Changing Status	309
<i>Anca Giurchescu</i>	
Gypsy Dance Style as Marker of Ethnic Identity	321
<i>Bálint Sárosi</i>	
Zigeunermusikanten in Ungarn	331
<i>Katalin Kovalcsik</i>	
Roma or Boyash Identity? The Music of the “Ard’elan” Boyashes in Hungary	343
<i>Irén Kertész-Wilkinson</i>	
Bi-musicality and the Hungarian Vlach Gypsies. Learning to Sing and Dance as an Ethnomusicological Research Tool	361
<i>Ursula Hemetek</i>	
<i>Ando Drom</i> – Auf dem Weg. Die Rolle der traditionellen Musik im Prozeß der politischen Anerkennung der Roma in Österreich ...	371
<i>Max Peter Baumann</i>	
Roma im Spiegelbild europäischer Kunstmusik	393
<i>Faustino Núñez</i>	
Die Kunst des Flamenco und die andalusischen Gitanos	445
<i>Paul Nixon</i>	
Life Patterns, Hazards and Ascendancies: Gypsies, Tinkers and Travellers in Great Britain and Ireland	453
<i>Max Peter Baumann</i>	
„Immer treffe ich auf das, was ich nicht bin ...“ – Zur Musik der Roma und Sinti auf dem Weg der Geschichte	461
Summaries	479
Bibliographie zur Musik der Roma und Sinti	491