

О Д А В Т О Р А . . . . .	3
П Е Р Е Д М О В А.— Загальні уваги . . . . .	19
Доля українського народу й письменства.— Вага українського письменства.— Оцінка літературних фактів.— Естетичний принцип у письменстві.— Бібліографічний принцип.— Провідні ідеї в історії письменства.— Поділ історії українського письменства.— Історично-літературні дослідження.— Українська критика літературна.	
Р О З Д І Л I. Письменство княжих часів . . . . .	68
Становище історика українського письменства.— Початки письменства на Русі.— Вплив християнства і двовір'я.— Затрата старих пам'яток.— Освіта, школи, „книжне почитаніє“.— Перекладне письменство, релігійне та історичне.— Апокрифи.— Перекладна белетристика.— Збірники.— Літературні школи.— Оригінальне письменство духовне.— Ларіон митрополит.— Клим Смолятич.— Кирило Туровський.— Інші письменники духовні.— Початки публіцистики.— Данило Паломник.— Володимир Мономах.— Данило Заточник.— Літопис.— Поезія старих часів.— „Слово о полку Игореві“.— Загальний на письменство княжої доби погляд.— Початок занепаду.— Письменство на татарській руїні.	
Р О З Д І Л II. Письменство литовсько-польських часів . . . . .	109
Становище Русі в спілці з Литвою.— Спілка з Польщею.— Західні впливи.— Друкарство.— Братства, школи, церковні переклади.— Унія і полемічне письменство.— Броневський та інші полемісти.— Іван Вишенський.— Епігони полемічного письменства.— Казнодійство.— Література наукова.— Нова освіта, Київська академія й схоластика.— Київська школа письменників.— Київські письменники на Московщині.— Боротьба схоластики й живих течій.	
Р О З Д І Л III. Письменство драматичне й віршове . . . . .	167
Початки драми.— Шкільна драма: Димитрій Туптало і Семен Полоцький.— Трагедокомедія: Прокопович, „Милость Божія“, Кониський та ін.— Інтермедії, Довгалевський.— Вертеп.— Віршове письменство.— Шкільні вірші.— Еволюція вірша на Україні.— Панегірики і занепад шкільного вірша: Климентій Зиновієв.— Оновлення вірша з народних джерел. Духовний	

вірш.— Сатиричні й історичні вірші.— Побутові й ліричні вірші.

**РОЗДІЛ IV. Історичні праці. Предтечі національного відродження . . . . . 206**

Праці історичні.— Самовидець.— Величко.— „Історія Русовъ“.— Проблиски свідомості.— Сковорода. Письменство змісту практичного.— Централізаційна політика.— Заходи проти письменства й освіти.— Реакція на Україні.— Література.

**РОЗДІЛ V. Народна поезія . . . . . 232**

Боротьба книжників із народною поезією.— Наслідки боротьби.— Місце народної поезії в історії письменства.— Перші етнографічні записи.— Ходаковський.— Спроби української етнографії.— Максимович.— Срезневський і Бодянський.— Костомаров.— Куліш і „Основа“.— 60-ті роки і Чубинський.— Київські учені 70-х років.— Драгоманов.— Потєбня.— Етнографічні праці останніх часів.— Процес народної творчості.— Пісні народні.— Казки, приказки, загадки.— Про занепад народної поезії.— Причини занепаду.— Творчість народна колись і тепер.— Синтез колективної й індивідуальної творчості.

**РОЗДІЛ VI. Котляревський та його школа . . . . . 276**

Перед Котляревським.— Впливи на Котляревського і підстави до його діяльності.— Котляревський і попередники.— Ідея оновлення.— Зміст і мотиви творів Котляревського.— Свідомість Котляревського.— Сатиричні заміри.— Стосунки до народу.— Вага Котляревського в історії письменства.— Наслідування Котляревському віршем.— Пузина, Макаровський, Рудиковський і інші наслідувачі.— „Котляревщина“.— Наслідування в драматичному письменстві: Гоголь-батько, Тополя й Кухаренко.

**РОЗДІЛ VII. Перехресними стежками . . . . . 305**

Романтизм.— Харківська журналістика.— Полтавсько-харківський гурток письменників.— Українська школа в польському письменстві.— Залеський і Падура.— Українофільство в російському письменстві, Гоголь.— Перехресні впливи на Україні й централістичні претензії.— З двох боків.— Реакція на централізм.

**РОЗДІЛ VIII. Письменство 20—40 років . . . . . 324**

Артемовський-Гулак.— Квітка.— Боровиковський.— Гребінка.— Метлинський.— Костомаров.— Другорядні письменники.— Характеристика Полтавсько-харківської школи.

**РОЗДІЛ IX. Шевченко . . . . . 358**

Оригінальність поетової постаті.— Впливи на Шевченка.— Кирило-Мефодіївське братство.— Перші поезії Шевченка.—

На шляху до свідомості.— Стосунки з Україною і народом.— Політичні й соціальні погляди.— Етичний світогляд Шевченка.— Вага Шевченка для України.— Наслідки Шевченкової діяльності.

**РОЗДІЛ X 60-ті роки . . . . . 385**

Українство на початку 60-х років.— Реакція і репресії.— „Основа“.— Куліш.— Стороженко.— Марко Вовчок.— Школа Марка Вовчка.— Щоголів.— Глібов.— Руданський.— Свидницький.— Мордовець.— Кониський.— Єднання з Галичиною.

**РОЗДІЛ XI. Національне відродження й первістки літературного руху в Галичині . . . . . 430**

Історична доля Галичини.— Національний занепад.— Перші спроби відродження.— М. Шашкевич.— „Руська трійця“.— Доля першого почину.— Цензура.— 1848-й р.— 50-ті й 60-ті роки.— Федькович.— Вплив з України.— Москофіли і народовці.— Письменники 60-х р.

**РОЗДІЛ XII. 70-ті роки . . . . . 461**

Нова праця.— Акт 1876 р.— Наслідки акту 1876 р.— Драгоманов.— Старицький.— Кропивницький.— Ів. Тобілевич.— Ів. Левицький.— Мирний.— Франко.— Інші письменники 70-х років.— Загальний погляд на 70-ті роки.

**РОЗДІЛ XIII. 80-ті роки . . . . . 500**

Загальне становище.— Грінченко.— Зіньківський.— Маркович.— Кобринська та інші письменники.— Побутові письменники: Ковалів, Бордуляк, Цеглинський та ін.— Історична повість, Ор. Левицький.— Самійленко.— Грабовський.— Леся Українка.— Кримський.— Василевська.

**РОЗДІЛ XIV. 90-ті роки . . . . . 532**

Після реакції.— М. Грушевський.— Публіцисти 90-х р.— Коцюбинський.— Чернявський.— Яновська.— Григоренко.— М. Левицький.— Леонтович.— Поети 90-х років.— Кобилянська.— Яцків і модерністи.— Стефаник і його школа.— Лесь Мартович.— Крушельницький.— На світанні.

**РОЗДІЛ XV. На початку нового віку . . . . . 567**

Нові умови.— Українська преса.— Молоді письменники.— Винниченко.— Черкасенко.— Васильченко.— Тесленко.— Олесь.— Чупринка.— Філянський.— Інші письменники.— Світова війна і руїна.— Новий антракт і письменство за часів лихоліття

**РОЗДІЛ XVI. Закінчення . . . . . 601**

З легенд пережитого.— Доля українського письменства.— Основні риси в минулому.— Вага і вартість у сучасному.

Поза історією.— Обставини літературної роботи.— Внутрішнє життя і характерні риси останнього п'ятиліття.— П. Тичина.— М. Рильський.— П. Филипович.— М. Зеров.— Д. Загул.— В. Кобилянський.— Мик. Терещенко.— Я. Савченко.— О. Слісаренко.— В. Ярошенко.— Т. Осьмачка.— В. Еллан.— В. Чумак.— В. Сосюра.— В. Поліщук.— М. Семенко.— М. Івченко.— Гн. Михайличенко.— В. Підмогильний.— Гр. Косинка.— М. Хвильовий.— Літературна боротьба поколінь.— Перспективи