

Inhalt

Einleitung: Hölderlin und die Frage nach einer Ästhetik der Natur. Bemerkungen zu Thema und Methode	1
I. Ästhetik, Metaphysik und Naturbild in den Vorstufen des „Hyperion“	
1. Vorbemerkung: Zur Stellung der Vorstufen des Romans	24
2. Die ästhetische Dimension der Natur im Kontext der Bildungstheorie von 1794	25
3. Die „schönen Formen“ der Natur im Lehrtraktat der Zwischenstufen des Romans	35
4. Landschaft und Naturschönheit in „Hyperions Jugend“	50
II. Naturästhetik und Erste Philosophie	
1. Typ und Status der Ästhetik: das Problem	58
2. Platonismus	61
3. Pantheismus	69
4. Deutscher Idealismus	73
5. Schönheits- und Naturmetaphorik	82
6. Typ und Status der Ästhetik: ein Fazit	89
Exkurs: Contemplatio mundi und intellectuale Anschauung	92
III. Naturästhetik und Teleologie	
1. Zum Vorverständnis von Teleologie	120
2. Organismus, Weltseele und Physikotheologie	123
3. Ordnung und rohe Natur, Schönheit und Erhabenheit	131
4. ‚Nutzbarkeit‘ der Natur und Anthropozentrik	146
5. Kultur, Geschichte und „Vollendungsgang der Natur“	151

IV. Naturästhetik und Geschichtsphilosophie

- | | |
|--|-----|
| 1. Einführung: Natur, Schönheit, Moralität, Geschichte | 162 |
| 2. Die schöne Natur als Ideal | 164 |
| 3. Kosmopolitismus | 170 |
| 4. Das Sentimentalische: Vergangene, gegenwärtige, zukünftige
Schönheit der Natur | 176 |
| 5. Politische Praxis, Geschichtsphilosophie und Naturgeschichte | 186 |
| 6. Das Naturschöne als Ideal der Geschichte: Ein Fazit | 190 |

V. Naturästhetik und Kunsttheorie

- | | |
|---|-----|
| 1. Zu Begriff und Gegenstand einer Kunsttheorie | 193 |
| 2. Die 'Kunst-Natur' im „Hyperion“ | 196 |
| 3. Der doppelte Vorrang der Natur vor der Kunst.
Genie und Schönheit | 201 |
| 4. Mimesis | 207 |
| Exkurs: 'Nachahmung der Natur' und künstlerische 'Idee'.
Die Tradition | 212 |
| 5. „Vergegenwärtigen“ und „Idealisieren“ der Natur | 223 |
| 6. Natur, Kunst und Landschaft | 231 |

VI. Naturästhetik und Landschaftsbild

- | | |
|--|-----|
| 1. Einführung: Der „Hyperion“ und die Landschaftskunst um 1800 | 234 |
| 2. Die idealistische Problemstellung und der Primat der Poesie
bei Hölderlin | 241 |
| Exkurs: Das ästhetische Ganze der Natur. Kant, Lessing, Schiller
und einige Landschaftsmodelle der Zeit | 251 |
| 3. Das poetische Landschaftsbild als „Totaleindruck“ | 274 |
| 4. Die klassische Ideallandschaft und ihre spezifische Ausprägung
im „Hyperion“ | 290 |

Literaturverzeichnis

Ausgaben der Werke Hölderlins	316
Quellentexte	316
Forschungsliteratur	323
Abbildungen	343