

INHALTSVERZEICHNIS

0. Einleitung.....	S. 7
1. Das Phänomen des Komischen	S. 15
1.1 Differenzierung der Begriffe: ‘das Komische’/‘die Komik’/‘komisch’, ‘das Lachen’ und ‘der Humor’	S. 15
1.2 Überlegungen allgemeiner Art zum Komischen.....	S. 25
1.2.1 Textsortenübergreifende Gemeinsamkeiten des Komischen	S. 25
1.2.2 Dialektik von Affirmation und Emanzipation.....	S. 28
1.2.3 Grenzen des Komischen im Hinblick auf die gesellschaftliche Moral und den Geschmack.....	S. 30
1.2.4 Bildungsbürgerliche Dünkel gegenüber dem Komischen.....	S. 32
2. Die Problematik des interkulturellen Transfers des Komischen	S. 35
2.1 Beiträge vom 18. Jahrhundert bis heute	S. 35
2.2 Der Zusammenhang zwischen ‘fremd’ und ‘komisch’	S. 42
2.3 Universalistische Aspekte des Lachens und des Komischen	S. 47
2.3.1 Zur Universalität des Lachens.....	S. 47
2.3.2 Zur Universalität des Komischen.....	S. 48
3. Das Komische: ein bipolares Kontextphänomen	S. 56
3.1 Überblick über die wichtigsten Kontrast- bzw. Inkongruenztheorien.....	S. 57
3.1.1 Zusammenfassende Darstellung des Inkongruenzprinzips	S. 71
3.2 Die Bipolarität des Komischen.....	S. 75
3.2.1 Die Nähe zur Metapher	S. 75
3.2.2 Das Komische im Beschreibungsmodell einer Figur-Grund- Korrelation.....	S. 78
3.2.2.1 Kurze gestaltpsychologische Einführung.....	S. 78
3.2.2.2 Wahrnehmungspsychologie und Textverstehen (komischer Texte)	S. 81
3.2.2.3 Die Figur-Grund-Korrelation in komischen Texten.....	S. 86
3.2.3 Die Interaktion der Pole ‘Figur’ und ‘Grund’	S. 93
3.2.4 Das Komische – ein Umschlagphänomen.....	S. 99
3.2.5 Die kulturelle Verankerung des Grundes	S.102

3.3 Pragmalinguistische Aspekte komischer Sprachverwendung	S.106
3.3.1 Die 'Uneigentlichkeit' komischer Rede	S.107
3.3.2 Textinterne Komiksignale – kommunikative Anomalie	S.110
3.3.3 Verstoß gegen das Kooperationsprinzip (H. P. Grice).....	S.123
3.4 Die außersprachlichen Kontextfaktoren komischer Texte	S.131
3.4.1 Explizite Komiksignale	S.131
3.4.2 Das Komische – ein Kontextphänomen	S.133
3.4.2.1 Der Kontextbegriff E. T. Halls.....	S.133
3.4.2.2 Die Abhängigkeit komischer Texte vom außersprachlichen Kontext (drei Beispiele).....	S.135
3.4.2.2.1 Abhängigkeit vom konkret historischen Kontext.....	S.137
3.4.2.2.2 Abhängigkeit von gesellschaftsspezifischem Diskursverhalten (Soziolekt).....	S.138
3.4.2.2.3 Abhängigkeit vom soziopsychologisch-normativen Kontext (Tabu)	S.140
3.5 Unabhängig versus abhängig Komisches: Auswirkungen auf die interkulturelle Vermittlung.....	S.145
4. Komische Texte im Unterricht Deutsch als Fremdsprache.....	S.152
4.1 Das Komische als integraler Bestandteil einer Kultur – Überlegungen zur Didaktik.....	S.152
4.1.1 Das Komische der Übertreibung als kulturelle Selbstdarstellung.....	S.153
4.1.2 Das Komische als Mittel zur Reflektierung von Stereotypen	S.156
4.2 Sprachdidaktische Gründe, die für den Einsatz ausgewählter komischer Texte sprechen.....	S.164
4.3 Kurze Lehrwerkbetrachtung	S.167
4.4 Analyse einiger komischer Textformen bezüglich ihrer didaktischen Möglichkeiten.....	S.171
4.4.1 Komik der Sprache – komische Versliteratur	S.171
4.4.2 Kurze komische Prosa: Grotteske, Anekdote und Witz	S.181
4.4.3 Dialogische komische Texte: Sketche, moderne Komödien.....	S.195
5. Schlußbemerkung.....	S.202
Literaturnachweis	S.205