

Inhalt

Vorwort	7
Wrubel – <i>Georg Baselitz</i>	11
Michail Wrubel und seine künstlerische Mission <i>Michail Allenow</i>	13
Wrubel und seine Mäzene <i>Lidija Iowlewa</i>	27
Die demiurgische Kraft begehrender Blicke <i>Hubertus Gafner</i>	35
Genie, Irrsinn und Dämonenruhm Michail Wrubel und Friedrich Nietzsche <i>Peter Gorsen</i>	63
Zwischen Slawophilie und Avantgarde <i>Günter Metken</i>	75
Die Ausstellung	
1 Akademie und klassische Tradition	87
2 Frühe Portraits und literarische Überhöhung	97
3 Religiöse Themen der Kiewer Periode	111
4 Orientalische Ornamentik und mediterrane Inspiration	127
5 Zwischen Neogotik und Jugendstil	137
6 Russische Motive: zwischen Mythos und Märchen	149
7 In Abramzewo: neue Formen der Keramik	159
8 Blumenbilder	175
9 Der Dämon	185
10 Muschel und Schwan, Symbole zwischen Eros und Thanatos	201
11 Portraits der Moskauer Periode	213
12 Propheten und Seraphim	227
13 Die späten Zeichnungen: dem Wahnsinn entgegen	239
Verzeichnis der ausgestellten Werke	253
Biographie	269
Verzeichnis der Ausstellungen	293
Literaturhinweise	302
Fotonachweis	303
Register	304