

# Inhaltsverzeichnis

Danksagung.....	IX
Abkürzungsverzeichnis .....	XI
1. Einleitung .....	1
2. Forschungsstand .....	5
3. Darstellung des Arbeitsvorhabens und Textkorpusbeschreibung .....	21
4. Der Dialog in Rhetorik und Poetik .....	33
4.1. Zur Interdependenz von Rhetorik und Poetik im 16. Jahrhundert .....	33
4.1.1. Gedanken zum Dichtungsbegriff, zur Wirklichkeitsdarstellung und zum Problem des Dramatischen .....	34
4.1.2. epistola, libellus, „Büchlein“: Recherchen zum Begriff „Flugschrift“ in den Reformationsdialogen .....	41
4.2. Definitionen von „Dialog“ in historischer Sicht .....	48
4.2.1. Die Bedeutung von „Rede“ und „Sprache“ und das <i>ethos</i> -Konzept in Rhetorik und Poetik .....	49
4.2.2. Zur Beschreibung des „Dialogs“ als Gattung und Struktur in den antiken und mittelalterlichen Quellen .....	56
4.3. Zusammenfassung .....	77
4.4. Reflexe und Reflexionen in den Dialogen selbst .....	80
4.4.1. „Dialog“ in der Titelformulierung der Reformationsdialoge .....	80

4.4.2.	Was die Bilder zeigen: Dialogsituationen und reformationsdialogische Thematik in den Titelblättern .....	100
4.4.3.	Wie man sich streitet: Reflexionen über das Miteinander-Reden in den Dialogen selbst .....	117
4.5.	Die Transformation der klassischen Rhetorik: die <i>ars praedicandi</i> – christliche Rhetorik bei Augustinus, Luther, Melanchthon und anderen .....	132
4.6.	Zusammenfassung .....	159
5.	Exemplarische Analysen von Strukturen und Motiven in den Reformationsdialogen .....	164
5.1.	Beispiel: Zur Struktur der „Verstummung“ .....	164
5.2.	Beispiel: Formale Gestaltungsweise: „Die Walfart ym Grimmetal“, „Die Luterisch Strebkatz“ und Römers „Dialog von den vier größten beschwernüß eins jeglichen pfarrers“ .....	196
5.2.1.	Die „Walfart ym Grimmetal“ 1523/24 .....	197
5.2.2.	„Die Luterisch Strebkatz“ 1524/25 .....	209
5.2.3.	Johannes Römer: „Dialogus von den vier größten beschwernüß eins jeglichen pfarrers“ 1521 .....	214
5.3.	Beispiel: Geschichte aus Geschichten – Geschichten und Bilder vom guten Hirten in Konsensdialogen .....	227
5.4.	Beispiel: Von Hutten zu Copp: „Vereinseitigung“ des Lehrerbildes – „Vereinseitigung“ der reformatorischen Aussage .....	249
5.5.	Das Prinzip der „Verstummung“. Reflexionen zu einem polemischen Reflex eines typischen Gesprächsverlaufs im „Wolfesang“ .....	263

6.	Das motivliche und argumentative Kohärenzsystem .....	290
6.1.	Kohärenzsystem und Korpusdefinition: Zuordnungsmöglichkeiten von Texten, exemplarisch gezeigt an Huttens „Gespräch büchlin“ .....	290
6.2.	Die Erstellung eines Kategoriensystems .....	296
7.	Zusammenfassung .....	316
8.	Literatur .....	325
8.1.	Quellen .....	325
8.1.1.	Ausgaben .....	325
8.1.1.1.	Sammelausgaben .....	325
8.1.1.2.	Monographien .....	325
8.1.2.	Textkorpus .....	326
8.1.2.1.	Edierte, eingerichtete und kommentierte Dialoge .....	326
8.1.2.2.	Nichtedierte Dialoge .....	331
8.1.3.	Historische Sekundärliteratur .....	336
8.2.	Sekundärliteratur .....	339
8.2.1.	Allgemeine Nachschlagewerke .....	339
8.2.2.	Bibliographien .....	340
8.2.3.	Einzel Darstellungen .....	341
9.	Abbildungen .....	349