

# Inhalt

Einleitung .....	7
I. Russischer Formalismus .....	11
1. Determination von unten und Determination von oben .....	11
2. Poesie und Prosa .....	29
2.1 Orientierung auf Mündlichkeit (Ejchenbaum) .....	33
2.2 Prosa als Sujetkonstruktion, 1. Teil: Šklovskijs Verfahrensästhetik .....	35
2.3 Sprache und Sujet im Strukturalismus .....	36
2.4 Prosa als Sujetkonstruktion, 2. Teil: Belyjs Kalauerpoetik .....	38
2.5 Prosa als Sujetkonstruktion, 3. Teil: Literatur aus Literatur .....	41
2.6 Lesen .....	44
II. Prager Strukturalismus und sowjetische Semiotik .....	47
1. Einleitung .....	47
2. 'Die Bedeutung der Bedeutung' .....	55
3. Das Werk als Weltmodell .....	62
III. Französischer Strukturalismus .....	73
1. Die Einheit der Literatur .....	73
2. Die Einheit der Lektüre, Tradition und Moderne .....	87
IV. Dekonstruktion als frühformalistische Theorie .....	97
1. Parallelen .....	97
2. De Man und Jakobson .....	103
2.1 Jakobson und die Determination von unten .....	104
2.2 De Man und sein Precursor .....	111
3. Das Motto der "Allegories of Reading" .....	117
3.1 Exkurs zu Stimme und Sinn, de Man und Bachtin .....	119
3.2 Das Motto und die Determination von unten .....	121
Literatur .....	129