

Inhalt

Einleitung	I
Geschichte als kulturpolitisches Programm: Karl Immermanns zeitkritische Modelle	14
Vorspiele in Halle und Ronceval	14
<i>Karl Immermann: Das Tal von Ronceval</i>	
Der Dämon des Verstandes und der Aufklärung: ›Alexis‹	24
<i>Karl Immermann: Alexis (Die Bojaren · Das Gericht von St. Petersburg · Eudoxia)</i>	
Nachspiel in Tirol: »... daß Alles, was mir auch begegnen mag, fast mich bedünket wie Vergangenheit«	37
<i>Karl Immermann: Das Trauerspiel in Tyrol · Andreas Hofer, der Sandwirth von Passeier</i>	
Vergessen und Erinnern I: Spuren einer Geschichtskultur zwischen Aufklärung und Historismus .	52
Die ferne und die nahe Schlacht. Konfigurationen nationaler Identität ..	72
Dramaturgie eines Untergangs: Die Katastrophe des Alten Reichs und die Anfänge nationaler Besinnung	72
<i>Friedrich Baron de la Moitte-Fouqué: Der Held des Nordens (Sigurd, der Schlangentöter · Sigurd's Rache · Aslauga) · Johann Wilhelm Müller: Chriemhilds Rache · Ernst Raupach: Der Nibelungen=Hort</i>	
Träume vom Frieden und vom Tod. Theodor Körners ›Zriny‹ und die Mythisierung des Autors	90
<i>Theodor Körner: Zriny · Toni · Joseph Heyderich, oder: Deutsche Treue · Adolph von Schaden: Theodor Körners Tod oder das Gefecht bei Gadebusch</i>	
Der erste Befreier oder der letzte Held: Hermann und die Schlacht ...	106
<i>Heinrich von Kleist: Die Hermannsschlacht · Prinz Friedrich von Homburg · Johanna Franul von Weissenburn: Herrmann</i>	

Aus der Polterkammer in den Tempel des Vaterlandes: Gedächtnisräume und Geschichtserfahrung	139
Der Dompteur im Zirkus der Geschichte. Ein Epilog	155
<i>Friedrich Halm: Der Fechter von Ravenna</i>	
Vergessen und Erinnern II: Stichworte zu einer Poetologie des Geschichtsdramas	159
<i>Friedrich von Raumer: Der Aufstand in Spanien während der Jahre 1520–1522 · Rudolf Marggraff: Das Täubchen von Amsterdam · Julius Mosen: Cola Rienzi, der letzte Volkstribun der Römer · Richard Wagner: Rienzi – Der letzte der Tribunen · Friedrich Engels: Cola di Rienzi</i>	
Traditionsbrüche: Genre, Politik, Individualität	185
»Fortwährende Schlacht mit abwechselndem Glück«	185
Genre und Politik: Der Pakt mit dem Teufel	191
<i>Adolph Müllner: König Yngurd · Heinrich von Collin: Bianca della Porta · Joseph von Eichendorff: Ezelin von Romano · Der letzte Held von Marienburg · Franz Grillparzer: Die Ahnfrau · König Ottokars Glück und Ende · Christian Dietrich Grabbe: Herzog Theodor von Gotthland · Marius und Sulla · Don Juan und Faust · Friedrich Barbarossa · Heinrich VI.</i>	
»S'il est un temps pour la folie, il en est un pour la raison«: »Napoleon oder die hundert Tage«	237
<i>Christian Dietrich Grabbe: Napoleon oder die hundert Tage</i>	
Die beste aller Konstitutionen: Die Schaubühne als staatsbürokratische Anstalt	274
<i>Otto Ludwig: Die Torgauer Heide · Ludwig Bauer: Alexander · Albert Dulk: Orla · Christian Dietrich Grabbe: Hannibal</i>	
Die letzte Schlacht	305
<i>Christian Dietrich Grabbe: Die Hermannsschlacht</i>	
Unterhaltungen mit Toten oder »A pack of tricks we play on the dead«?	319
Literatur	328