

# Inhalt

## *Die Restaurationszeit: Biedermeier und Vormärz. Von Helge Nielsen*

I. Grundzüge der Epoche (1815–1848) . . . . .	13
Weltschmerz . . . . .	16
Biedermeier . . . . .	18
Vormärz . . . . .	21
II. Gattungen . . . . .	25
Lyrik . . . . .	28
Epik. . . . .	29
Drama . . . . .	31
III. Autoren . . . . .	32
Eduard Mörike . . . . .	32
Annette von Droste-Hülshoff . . . . .	35
Georg Herwegh . . . . .	38
Georg Büchner . . . . .	42
Heinrich Heine . . . . .	46
Jeremias Gotthelf . . . . .	52
Franz Grillparzer und Adalbert Stifter . . . . .	55

## *Der Bürgerliche Realismus. Von Helge Nielsen*

I. Grundzüge der Epoche (1848–1871) . . . . .	62
II. Gattungen . . . . .	72
Epik. . . . .	73
Drama . . . . .	76
Lyrik . . . . .	76
III. Autoren . . . . .	77
Friedrich Hebbel . . . . .	77
Theodor Storm und Theodor Fontane . . . . .	81

Wilhelm Raabe . . . . .	89
Gottfried Keller . . . . .	92
Conrad Ferdinand Meyer (Bengt Algot Sørensen)	96

*Naturalismus. Von Bengt Algot Sørensen*

I. Grundzüge des europäischen und des deutschen Naturalismus . . . . .	100
II. Gattungen . . . . .	106
Drama . . . . .	106
Erzählkunst . . . . .	108
Lyrik . . . . .	110
III. Autoren . . . . .	112
Gerhart Hauptmann . . . . .	112

*Fin de siècle. Von Bengt Algot Sørensen*

I. Grundzüge der Epoche (1890–1910) . . . . .	116
Dekadenz . . . . .	117
Lebensformen der Dekadenz . . . . .	119
Ästhetizismus . . . . .	120
Impressionismus . . . . .	122
Symbolismus . . . . .	124
Neuromantik . . . . .	125
Jugendstil . . . . .	126
Anti-dekadente Werte und anti-moderne Gegen- strömungen . . . . .	128
II. Gattungen . . . . .	131
Lyrik . . . . .	132
Drama . . . . .	135
Epik . . . . .	137
III. Autoren . . . . .	140
Rainer Maria Rilke . . . . .	140
Hugo von Hofmannsthal . . . . .	144
Arthur Schnitzler . . . . .	148
Frank Wedekind . . . . .	151
Heinrich und Thomas Mann . . . . .	155

Heinrich Mann . . . . .	156
Thomas Mann . . . . .	159
Hermann Hesse . . . . .	165
Friedrich Nietzsche (Helge Nielsen) . . . . .	169

*Die deutsche Literatur 1910–1945. Strömungen der ersten  
Jahrhunderthälfte. Von Annelise Ballegaard Petersen*

Generelle Vorbemerkungen . . . . .	174
------------------------------------	-----

*Der Expressionismus*

I. Grundzüge der Epoche (1910–1923) . . . . .	176
Der Futurismus . . . . .	176
„Wesensschau“ und Abstraktion. . . . .	177
Revolte und Wandlung. . . . .	179
Die Großstadt . . . . .	181
Der expressionistische Stil . . . . .	182
Gruppenbildungen und Zeitschriften . . . . .	183
Der Dadaismus . . . . .	184
Der Surrealismus . . . . .	187
II. Gattungen und Themen	
Lyrik . . . . .	188
Drama und Theater . . . . .	193
Epik. . . . .	196
III. Autoren. . . . .	199
Georg Heym . . . . .	199
Georg Trakl. . . . .	202
Gottfried Benn. . . . .	206
Franz Kafka. . . . .	210

*Die Literatur der 20er Jahre*

I. Grundzüge der Epoche . . . . .	215
Neue Sachlichkeit. . . . .	218
Die Politisierung des kulturellen Lebens . . . . .	221

II. Gattungen und Themen . . . . .	223
Epik. . . . .	223
Drama und Theater . . . . .	229
Lyrik . . . . .	233
III. Autoren. . . . .	237
Hermann Broch . . . . .	237
Robert Musil (Steffen Arndal) . . . . .	239

*Die Literatur der 30er Jahre*

I. Grundzüge der Epoche . . . . .	244
Nationalsozialismus und Literatur . . . . .	247
Antifaschistische Untergrundliteratur . . . . .	249
Literatur der inneren Emigration . . . . .	250
Literatur im Exil . . . . .	251
II. Gattungen und Themen der Exilliteratur . . . . .	254
III. Autoren. . . . .	257
Bertolt Brecht . . . . .	257
Elias Canetti . . . . .	262

*Die deutsche Literatur 1945–1995.*

*Von Helge Nielsen und Annelise Ballegaard Petersen*

*Kapitel I: 1945–1965*

A. Die Ausgangslage und die Nachkriegsgeschichte . . .	266
B. Grundzüge der literarischen Entwicklung 1945–1949: Die Ost-West-Spaltung. . . . .	268
C. 1949–1965: Die Literatur im Westen (Bundesrepu- blik Deutschland, Österreich und deutschsprachige Schweiz). . . . .	276
I. Grundzüge . . . . .	276
II. Gattungen und Themen . . . . .	282
Lyrik . . . . .	283
Epik. . . . .	288
Drama und Theater . . . . .	293

D. 1945–1965: Die Literatur in der SBZ/DDR . . . . .	295
I. Grundzüge . . . . .	295
Literaturdebatten . . . . .	296
Der Bitterfelder Weg . . . . .	299
II. Gattungen und Themen . . . . .	300
Epik . . . . .	301
Drama und Theater. . . . .	304
Lyrik . . . . .	306
E. Autoren . . . . .	309
Anna Seghers . . . . .	309
Wolfgang Borchert . . . . .	312
Ingeborg Bachmann . . . . .	315
Paul Celan (Steffen Arndal). . . . .	317
Heinrich Böll . . . . .	320
Wolfgang Koeppen. . . . .	323
Arno Schmidt. . . . .	325
Zwei Schweizer Autoren:	
Max Frisch und Friedrich Dürrenmatt . . . . .	328

*Kapitel II: 1965–1975*

A. Die Literatur im Westen . . . . .	334
I. Grundzüge . . . . .	334
II. Gattungen und Themen . . . . .	341
Literarischer Aktionismus. . . . .	342
Literatur der Arbeitswelt . . . . .	344
Drama und Theater. . . . .	346
Lyrik . . . . .	351
Epik. . . . .	354
B. Die Literatur in der DDR . . . . .	356
I. Grundzüge. . . . .	356
Literaturdebatten . . . . .	358
II. Gattungen und Themen . . . . .	362
Lyrik . . . . .	362
Epik. . . . .	367
Drama und Theater. . . . .	372

C. Autoren . . . . .	373
Peter Weiss . . . . .	373
Hans Magnus Enzensberger . . . . .	375
Günter Grass . . . . .	378
Uwe Johnson . . . . .	381
Christa Wolf . . . . .	384
Volker Braun . . . . .	387

*Kapitel III: 1975–1990*

A. Die Literatur im Westen . . . . .	390
I. Grundzüge . . . . .	390
II. Gattungen und Themen . . . . .	397
Neue Frauenliteratur . . . . .	398
Katastrophen und Gegenbilder . . . . .	399
Epik. . . . .	400
Lyrik . . . . .	402
Drama und Theater . . . . .	404
B. Literatur in der DDR . . . . .	407
I. Grundzüge . . . . .	407
II. Gattungen und Themen . . . . .	411
Epik. . . . .	412
Lyrik . . . . .	414
Drama und Theater . . . . .	417
C. Autoren . . . . .	419
Peter Handke . . . . .	419
Botho Strauß . . . . .	422
Heiner Müller . . . . .	426

*Kapitel IV: 1990–1995*

Literaturdiskussionen und literarische Tendenzen nach der Vereinigung . . . . .	429
Namenregister . . . . .	437