

# Inhalt

Einleitung (Sprachlosigkeit der Literatur? - Lesen und Verstehen - Zur didaktischen Frage der Textauswahl - Poesie und Technik. Zur Themenwahl) . . . . .	11
Die Reduktion der aufklärerischen Vernunft auf das technisch Machbare und Günter Grass' Poesie der erweiterten Wirklichkeit in der "Rättin" . . . . .	37
Der technische Weltbezug bürgerlichen Denkens und Handelns in Schillers "Wallenstein" . . . . .	77
Die Sprache des Humanen in Goethes "Iphigenie auf Tauris"	101
Heinrich Heines "Harzreise" als Bild der kulturellen Restauration am "Ende der Kunstperiode" . . . . .	119
Der Mensch als Triebmechanik. Risse durch Welt und Mensch in Gerhard Hauptmanns "Bahnwärter Thiel" . . . . .	147
Das totale System. Zum Verstehensproblem in Franz Kafka: "Das Schloß" . . . . .	161
Nachrichten aus dem "Herz der Finsternis". Zum Verhältnis von Bild und Begriff in Christa Wolfs "Störfall" . . . . .	191
Schluß . . . . .	215
Bibliographie . . . . .	229