

# Inhalt

1. Grundbegriffe . . . . .	7
Das Bildnis . . . . .	7
Die Identität . . . . .	10
Leben und Tod . . . . .	13
2. Das Bildnis als Schicksal . . . . .	16
« <i>Don Juan oder Die Liebe zur Geometrie</i> » . . . . .	16
« <i>Homo Faber</i> » . . . . .	25
« <i>Andorra</i> » . . . . .	38
« <i>Blaubart</i> » . . . . .	51
3. Die Befreiung vom Bildnis . . . . .	54
« <i>Die Chinesische Mauer</i> » . . . . .	54
« <i>Stiller</i> » . . . . .	63
« <i>Mein Name sei Gantenbein</i> » . . . . .	79
« <i>Biografie: Ein Spiel</i> » . . . . .	92
« <i>Montauk</i> » . . . . .	103
« <i>Triptychon. Drei szenische Bilder</i> » . . . . .	108
« <i>Die Spieluhr</i> » . . . . .	112
4. Max Frisch und die Schweiz . . . . .	118
5. Geistesgeschichtliche Bezüge . . . . .	147
Anmerkungen . . . . .	211
Bibliographie . . . . .	219