

	Einleitung	1
1.	Zur Forschungslage	4
1.1	Werkimmanenz, Rezeptionsästhetik und interdisziplinäre Literaturwissenschaft	6
1.2	Historische Rezeptionsforschung	11
1.3	Lesebücher im Spiegel schulischer Rezeption	13
2.	Zu den Anfängen der Rezeptionsgeschichte Walthers von der Vogelweide	20
2.1	Zur Entstehung der Liederhandschriften als Basis für eine spätere Rezeption	23
2.2	Die Überlieferung des Minnesangs durch die Meistersinger	25
2.3	Gelehrte Walther-Rezeption von Opiz bis Hoffmannswaldau	27
2.4	Bodmers "Proben der alten schwäbischen Poesie des Dreyzehnten Jahrhunderts"	32
3.	Zur Entwicklung des Schulwesens vom 13. bis zum Ende des 18. Jahrhunderts	40
3.1	Die Auseinandersetzungen um die Erweiterung des deutschen Unterrichts	45
3.2	Die Anfänge mittelhochdeutscher Schullektüre in den 70er Jahren des 18. Jahrhunderts	51
3.3	Von den Anfängen der germanistischen Fachwissenschaft	55
3.4	Grundzüge der schulischen Rezeption bis 1870	63
3.5	Interdependenzen zwischen der germanistischen und der schulischen Rezeption Walthers von der Vogelweide	73
3.6	Germanistische Sichtweisen Walthers von der Vogelweide von der Nachromantik bis zur Reichsgründung	77
4.	Germanistische Waltherbilder seit der Reichsgründung bis zur Zeit des Nationalsozialismus	93
4.1	Grundzüge des Deutschunterrichts von 1870 bis 1945	98
4.2	Walther in den Lesebüchern von 1871 bis 1918	111
4.3	Walther in den Lesebüchern von 1919 bis 1932	129
4.4	Walther in den Lesebüchern von 1933 bis 1945	138

5.	Zur schulischen Rezeption nach 1945 und zur "Neubesinnung" des Deutschunterrichts	156
5.1	Exkurs in den Deutschunterricht der DDR	171
5.2	Germanistische Erbediskussion in der DDR	184
5.3	Zur Entwicklung der fachdidaktischen und fachwissenschaftlichen Diskussion nach dem Zweiten Weltkrieg bis in die 90er Jahre	202
5.4	Dichtungen Walthers in den Lesebüchern und Anthogien nach 1945	192
5.5	Resümee	205
6.	Didaktischer Ausblick: Zur Situation des mittelhochdeutschen Literaturunterrichts in den 90er Jahren	223
6.1	Vorschläge zur fachdidaktischen Diskussion am Beispiel Walthers von der Vogelweide	226
6.2	Das sogenannte Preislied in gegenwärtiger literaturwissenschaftlicher Sicht	231
6.3	Didaktische Skizze für ein projektorientiertes Arbeiten an mittelhochdeutschen Dichtungen am Beispiel des Preisliedes	240
	Verzeichnis der durchgesehenen Lesebücher und Anthologien, die Dichtungen Walthers von der Vogelweide enthalten	249
	Literaturverzeichnis	267