# Inhalt

Einleitung . . . . . 1

Erster Teil
Der Diskurs der Melancholie 31

1 Der antike Prä-Text der Melancholie . . . . . 32
2 Magi und Litterati: Die Melancholie der Gelehrten. Marsilio Ficino . . . . 42
3 Das »Bild der Bilder«: Dürers *Melencolia I* (1524) . . . . . 62
4 Die Melancholie des Stillebens . . . . . 79
5 Exzentrik der Melancholie. Robert Burtons *Anatomy of Melancholy* (1621) . 93
6 Die Zeichen der Melancholie und das Licht der Vernunft . . . . . 137
7 Das verlorene Objekt. Psychoanalytische Lektüren der Melancholie . . . . 159
8 Der melancholische Blick. Zu Walter Benjamins *Ursprung des deutschen Trauerspiels* (1928) . . . . . 175
9 Resümee und Ausblick: Umriß einer Poetik der Melancholie . . . . . 196

Zweiter Teil
Literarische Analysen 253

I Johann Gottfried Schnabel. Die Melancholie des Erzählens . . . . . 254
1 Die melancholische Insel. *Wunderliche* Fata *einiger See-Fahrer [. . .]* (1731–1743) . . . . . 258
a) Wer ist Eberhard Julius? Zur Konfiguralität eines melancholischen Text-Subjekts . . . . . 263
b) Utopie und Melancholie . . . . . 273
c) Von der Mündlichkeit zur Schriftlichkeit . . . . . 286
d) Melancholische Autorschaft . . . . . 292
e) Felsenburg-Lektüren . . . . . 300
2 Galanterie und melancholisches Spiel. *Der im Irr-Garten der Liebe herum taumelnde Cavalier [. . .]* (1738) . . . . . 307
3 »In literis«. *Der Sieg des Glücks und der Liebe über die Melancholie [. . .]* (1748) 321

II Karl Philipp Moritz. Die Melancholie des Lesens . . . . . 326
1 Schwarze Bilder. *Das Magazin zur Erfahrungsseelenkunde* (1783–1793) . . . 329
2 Die Unlesbarkeit der Zeichen. *Anton Reiser* (1785–1790) . . . . . 349
a) Figur und Text . . . . . 351
b) Der Melancholiker als Leser . . . . . 356
c) Das Theater der Stimme . . . . . 365
d) Die Leiden der Poesie . . . . . 370
e) Labyrinthe . . . . . 377
3 Eine Geometrie der Melancholie. Moritz' Schriften zur Ästhetik . . . . 384

III Gottfried Keller. Die Melancholie des Bildes . . . . . 407
1 Das Bild der Melancholie. Kellers *Melancholie*-Gedicht (1851/83) . . . . 411
2 Still-Leben oder Nature morte. *Der grüne Heinrich* (1854/55; 1879/80) . 416
a) Das dilettantische Bild . . . . . 421
b) Das Bild als Schauplatz . . . . . 430
c) Der Schauplatz der Bilder . . . . . 444
d) Bilder-Schrift: Das grüne Buch . . . . . 456
3 Schmollkunst und Pfuschwerk. Melancholikerfiguren in *Die Leute von Seldwyla* (1856; 1874) . . . . . 474
a) *Pankraz, der Schmoller* . . . . . 480
b) *Kleider machen Leute* . . . . . 487

Schluß . . . . . 528

Bibliographie . . . . . 538

Personenregister . . . . . 562