

INHALT

Malewitsch und der Film

<i>Einführung von Oksana Bulgakowa</i>	6
Über Klarmacher. Filmplakate	22
Und die Gesichter bemalen die Leinwand	33
Der Maler und der Film	45
Malerei und Probleme der Architektur	58
Brief an László Moholy-Nagy	67
Film, Grammophon, Radio und die künstlerische Kultur	72
Die Gesetze der Malerei im Film	95
Dynamik und Stillstand: Malewitschs Theologie der supremen Bewegung <i>von N. M. Schmitz</i>	112
Anmerkungen	130
Personenregister	151