

## INHALTSVERZEICHNIS

Schriften zur Popularphilosophie . . . . .	9
Moralphilosophie . . . . .	11
Denkwürdigkeiten (Auszüge)	
Almanson . . . . .	13
〈Das Edelste in der Natur〉 . . . . .	15
Das Buch . . . . .	22
〈Vorbereitung des Edlern durch das Unedlere〉 . . . . .	25
Die Macht des Unglücks . . . . .	33
Das menschliche Elend . . . . .	34
Eine Vergleichung zwischen der physikalischen und moralischen Welt . . . . .	39
Schlafen und Wachen . . . . .	40
Warum? und wozu? . . . . .	42
Die letzte Freistatt des Weisen . . . . .	43
Ein Blick auf das alltägliche Leben . . . . .	46
Zeit und Ewigkeit . . . . .	48
Über deutsche Titulaturen . . . . .	50
Selbstgefühl . . . . .	51
Dessau und Barby oder über praktischen Naturalismus und praktisches Christentum . . . . .	52
Aus: Deutsche Monatsschrift	
Über die Vereinfachung der menschlichen Kenntnisse . . . . .	55
Gibt es eine reine Uneigennützigkeit? . . . . .	58
Die große Loge (Auszüge)	
Amint oder kann die Vernunft beleidigt werden? . . . . .	59
Amint . . . . .	60
List ist nicht Seelenstärke . . . . .	63

Die Heuchelei ist ein Tribut, den das Laster der Tugend bezahlt . . . . .	64
Pädagogik . . . . .	65
Von der Liebe zu Gott . . . . .	67
Versuch einer kleinen praktischen Kinderlogik	81
Sprachtheorie . . . . .	175
Die Schöpfungsfeier bei einem Spaziergange des Morgens . . . . .	177
Versuch einer Entwicklung der Ideen, welche durch die einzeln Wörter in der Seele hervorgebracht werden . . . . .	183
Auch eine Hypothese über die Schöpfungs- geschichte Mosis . . . . .	190
Zeichen und Wortsprache – Erhöhung der Denkkraft, als der letzte Zweck unsers Daseins . . . . .	198
Über die Bildsamkeit der Deutschen Sprache .	202
Soll die Mode auch über die Sprache herrschen? . . . . .	206
Predigten . . . . .	209
Die Dankbarkeit gegen Gott erhöht unsre Freuden auf Erden . . . . .	211
Fragment einer Predigt über die Leiden des Lebens . . . . .	230
Freimaurerei . . . . .	235
Die große Loge oder Der Freimaurer mit Waage und Senkblei (Auszüge) . . . . .	237
Die Feier der Geburt des Lichts . . . . .	237
Des Lehrlings erste Probe . . . . .	240
Die Symbole der Maurerei . . . . .	241
Des Maurerlehrlings Weihe . . . . .	242
Die Stufen des Gesellengrades . . . . .	243
Reisen . . . . .	247
Reisen eines Deutschen in England im Jahr 1782	249
Aus einem Reisejournal . . . . .	393
Fragmente von der Italienreise . . . . .	402
Deutschland. Tyrol . . . . .	402

Verona oder die Täuschung in den ersten Eindrücken von einem fremden Lande . . . . .	404
Reisen eines Deutschen in Italien . . . . .	411
Erster Teil . . . . .	413
Zweiter Teil . . . . .	537
Dritter Teil . . . . .	667
Ästhetische Theorie . . . . .	849
Literaturtheorie und Literaturkritik . . . . .	851
⟨Rezension zu Friedrich Schiller: Kabale und Liebe⟩ . . . . .	853
Noch etwas über das Schillersche Trauerspiel: Kabale und Liebe . . . . .	853
Ideal einer vollkommenen Zeitung . . . . .	860
⟨Die väterliche Rache, oder Liebe für Liebe⟩ . .	868
Aus den ›Denkwürdigkeiten‹ . . . . .	870
Übersicht der neuesten dramatischen Literatur in Deutschland . . . . .	870
Die Bibliotheken . . . . .	875
Der tragische Dichter . . . . .	877
Der politische Kannengießer – Der Bürger- meister . . . . .	879
Der Ring ein Lustspiel, von Schröder . . . . .	882
Puf van Vlieten . . . . .	886
An *** . . . . .	887
Das Testament, ein Lustspiel in fünf Aufzügen von Schröder . . . . .	889
Versuch einer deutschen Prosodie. Einleitung .	891
Grundlinien zu meinen Vorlesungen über den Styl . . . . .	908
Über ein Gemälde von Göthe . . . . .	911
Der Dichter im Tempel der Natur: Ein Fragment . . . . .	919
Vorlesungen über den Styl. Vorbericht . . . . .	926
Anmerkungen von dem verstorbenen Professor Moriz ⟨zu Daniel Jenisch: Borussias in zwölf Gesängen⟩ . . . . .	930

Ästhetik . . . . .	941
Versuch einer Vereinigung aller schönen Künste und Wissenschaften unter dem Begriff <i>des in sich selbst Vollendeten</i> . . . . .	943
Die metaphysische Schönheitslinie . . . . .	950
Über die bildende Nachahmung des Schönen . . . . .	958
In wie fern Kunstwerke beschrieben werden können? . . . . .	992
Sind die architektonischen Zierraten in den verschiedenen Säulenordnungen willkürlich oder wesentlich? . . . . .	1004
Über die Allegorie . . . . .	1008
Vom Isolieren, in Rücksicht auf die schönen Künste überhaupt . . . . .	1012
Minerva . . . . .	1015
Grundlinien zu einer vollständigen Theorie der schönen Künste . . . . .	1018
(Bestimmung des Zwecks einer Theorie der schönen Künste) . . . . .	1021
Entwurf zu dem vollständigen Vortrage einer Theorie der schönen Künste, für Zöglinge einer Akademie der Künste . . . . .	1023
Über eine Preisfrage: Wie kann der National- geschmack durch die Nachahmung der fremden Werke, aus der alten sowohl als neuern Literatur, entwickelt und vervoll- kommnet werden? . . . . .	1025
Über des Herrn Professor Herz Versuch über den Geschmack . . . . .	1030
Einfachheit und Klarheit . . . . .	1034
Über den Einfluß des Studiums der schönen Künste auf Manufakturen und Gewerbe . . . . .	1038
(Ein Blick auf die verschiedenen Zweige der Kunst) . . . . .	1041
Mythologie . . . . .	1043
Über die Würde des Studiums der Altertümer . . . . .	1045
Gesichtspunkt für die mythologischen Dichtungen . . . . .	1049

Kommentar .....	1057
Zur Konzeption dieses Bandes .....	1059
Schriften zur Moralphilosophie .....	1061
Moralphilosophie	
Denkwürdigkeiten (Auszüge) .....	1063
Almansor .....	1066
〈Das Edelste in der Natur〉 .....	1066
Das Buch .....	1066
〈Vorbereitung des Edlern durch das Unedlere〉 .....	1066
Die Macht des Unglücks .....	1067
Das menschliche Elend .....	1067
Eine Vergleichung zwischen der physika- lischen und moralischen Welt .....	1067
Schlafen und Wachen .....	1067
Warum? und wozu? .....	1067
Die letzte Freistatt des Weisen .....	1068
Ein Blick auf das alltägliche Leben .....	1068
Zeit und Ewigkeit .....	1068
Über deutsche Titulaturen .....	1068
Selbstgefühl .....	1068
Dessau und Barby oder über praktischen Naturalismus und praktisches Christentum .....	1068
Stellenkommentar .....	1069
Aus: Deutsche Monatsschrift .....	1073
Über die Vereinfachung der menschlichen Kenntnisse .....	1074
Gibt es eine reine Uneigennützigkeit? ...	1074
Die große Loge (Auszüge) .....	1074
Amint oder kann die Vernunft beleidigt werden? .....	1075
Amint .....	1076
List ist nicht Seelenstärke .....	1076
Die Heuchelei ist ein Tribut, den das Laster der Tugend bezahlt .....	1076

Pädagogik .....	1077
Von der Liebe zu Gott .....	1078
Versuch einer kleinen praktischen Kinderlogik	
Entstehung .....	1079
Wirkung .....	1085
Deutungsaspekte .....	1087
Stellenkommentar .....	1090
Sprachtheorie .....	1096
Die Schöpfungsfeier bei einem Spaziergange des Morgens .....	1097
Versuch einer Entwicklung der Ideen, welche durch die einzeln Wörter in der Seele hervorgebracht werden .....	1098
Auch eine Hypothese über die Schöpfungs- geschichte Mosis .....	1098
Zeichen und Wortsprache – Erhöhung der Denkkraft, als der letzte Zweck unsers Daseins .....	1099
Über die Bildsamkeit der Deutschen Sprache .....	1100
Soll die Mode auch über die Sprache herrschen? .....	1100
Stellenkommentar .....	1100
Predigten .....	1103
Die Dankbarkeit gegen Gott erhöht unsre Freuden auf Erden .....	1104
Über die Leiden des Lebens .....	1105
Stellenkommentar .....	1106
Freimaurerei .....	1108
Die große Loge (Auszüge) .....	1109
Die Feier der Geburt des Lichts .....	1110
Des Lehrlings erste Probe .....	1110
Die Symbole der Maurerei .....	1110
Des Maurerlehrlings Weihe .....	1110
Die Stufen des Gesellengrades .....	1110
Stellenkommentar .....	1111

Reisen . . . . .	1112
Reisen eines Deutschen in England im	
Jahr 1782 . . . . .	1114
Entstehung . . . . .	1116
Wirkung . . . . .	1118
Deutungsaspekte . . . . .	1122
Stellenkommentar . . . . .	1124
Aus einem Reisejournal . . . . .	1155
Stellenkommentar . . . . .	1156
Zwei Fragmente zur Italienreise . . . . .	1159
Stellenkommentar . . . . .	1160
Reisen eines Deutschen in Italien in den	
Jahren 1786 bis 1788 . . . . .	1163
Entstehung . . . . .	1166
Quellen . . . . .	1168
Teilabdrucke . . . . .	1170
Wirkung . . . . .	1176
Deutungsaspekte . . . . .	1179
Stellenkommentar . . . . .	1183
Ästhetische Theorie . . . . .	1266
Literaturtheorie und Literaturkritik . . . . .	1267
Kabale und Liebe . . . . .	1268
Noch etwas über das Schillersche Trauer-	
spiel: Kabale und Liebe . . . . .	1268
Ideal einer vollkommnen Zeitung . . . . .	1268
Die väterliche Rache, oder Liebe für Liebe . . . . .	1269
Übersicht der neuesten dramatischen	
Literatur in Deutschland . . . . .	1269
Die Bibliotheken . . . . .	1269
Der tragische Dichter . . . . .	1270
Der politische Kannengießer – Der Bürger-	
meister . . . . .	1270
Der Ring ein Lustspiel, von Schröder . . . . .	1270
Puf van Vlieten . . . . .	1270
An *** . . . . .	1270
Das Testament, ein Lustspiel in fünf Auf-	
zügen von Schröder . . . . .	1271

Versuch einer deutschen Prosodie.	
Einleitung . . . . .	1271
Grundlinien zu meinen Vorlesungen über	
den Styl . . . . .	1271
Über ein Gemälde von Göthe . . . . .	1272
Der Dichter im Tempel der Natur.	
Ein Fragment . . . . .	1272
Vorlesungen über den Styl. Vorbericht . . . . .	1272
Anmerkungen von dem verstorbenen	
Professor Moriz (zu Daniel Jenisch:	
»Borussias in zwölf Gesängen«) . . . . .	1273
Stellenkommentar . . . . .	1274
Ästhetik . . . . .	1285
Versuch einer Vereinigung aller schönen	
Künste und Wissenschaften unter dem	
Begriff <i>des in sich selbst Vollendeten</i> . . . . .	1286
Die metaphysische Schönheitslinie . . . . .	1288
Über die bildende Nachahmung des	
Schönen . . . . .	1289
Entstehung . . . . .	1290
Quellen . . . . .	1290
Wirkung . . . . .	1291
Deutungsperspektiven . . . . .	1294
In wie fern Kunstwerke beschrieben werden	
können? . . . . .	1295
Sind die architektonischen Zierraten in den	
verschiedenen Säulenordnungen willkür-	
lich oder wesentlich? . . . . .	1296
Über die Allegorie . . . . .	1297
Vom Isolieren, in Rücksicht auf die schönen	
Künste überhaupt . . . . .	1297
Minerva . . . . .	1297
Grundlinien zu einer vollständigen Theorie	
der schönen Künste . . . . .	1297
(Bestimmung des Zwecks einer Theorie der	
schönen Künste) . . . . .	1298
Entwurf zu dem vollständigen Vortrage einer	



---

Theorie der schönen Künste für Zöglinge einer Akademie der Künste . . . . .	1298
Über eine Preisfrage: Wie kann der National- geschmack durch die Nachahmung der fremden Werke, aus der alten sowohl als neuern Literatur, entwickelt und vervoll- kommnet werden? . . . . .	1299
Über des Herrn Professor Herz Versuch über den Geschmack . . . . .	1299
Einfachheit und Klarheit . . . . .	1299
Über den Einfluß des Studiums der schönen Künste auf Manufakturen und Gewerbe .	1299
(Ein Blick auf die verschiedene Zweige der Kunst) . . . . .	1300
Stellenkommentar . . . . .	1300
Mythologie . . . . .	1309
Über die Würde des Studiums der Altertümer . . . . .	1310
Gesichtspunkt für die mythologischen Dichtungen . . . . .	1311
Siglen- und Literaturverzeichnis . . . . .	1313