

# INHALT

## DIE NEIGE

Mein Leser ...	7
----------------	---

## PREISLIEDER

Auf eine Muschel	11
Auf meinen alten Kelim	12
Preislied auf's Ganze	14
Preislied auf die Geduld	15
Preislied auf meine Lehrer	16
Preislied auf P. G.	18

## LIEDER

Carmina	23
Das Lied	23
Die Rose	23
Orplid	24
Das Heupferdchen	24
Mystisches Liedchen	25
Nachts	25
Paria	26
Lied des Turmhahns	26
Das Inselchen	27
Frühe Stunde	28
Abend	28
Noch ein Lied ...	29

## BESINNLICHES

Das Schöne	33
Sancta Sobrietas	34
Musik	35
Mathesis	36
Victoria Regia	38
Nordsüdlich	39
»Ajeine«	40
Die süßen Trauben	40
Le Revenant Libertin	41

## INHALT

L'Indifférent . . . . .	42
Neckargmünd . . . . .	43

### SCHNEELIEDER

Schneeflocken . . . . .	47
Mein Vater sagte . . . . .	48
Weihnachtsmarkt 1900 . . . . .	49

### TRILOGIE DER VERGÄNGLICHKEIT

Besuch . . . . .	53
Verschwiegen . . . . .	53
Bitte . . . . .	54

### BEDENKLICHES

Beim Wiederlesen . . . . .	57
Ungenaue Traurigkeiten ... . . . .	57
Testament . . . . .	58
Die Toten . . . . .	58
Heimkehr . . . . .	59
Das Nichts . . . . .	59
Das Sternlein . . . . .	60
Wie seltsam . . . . .	60
Freund Hein . . . . .	61
Einen Menschen ... . . . .	61

### EPISTELN

Glückwunschepistel . . . . .	65
Auf Bestellung . . . . .	66
Chiron . . . . .	67
Frühlingsepistel . . . . .	68
Abschiedsepistel . . . . .	69
Hochzeitsepistel . . . . .	71
Dank-Epistel . . . . .	77
<i>Vorspiel</i> . . . . .	77
<i>Epistel</i> . . . . .	78
<i>Nachspiel</i> . . . . .	80

## SPRUCHARTIG

Zur Neige ...	83
Schachmatt	83
Das Lied	84
Arme Seele	84
Sag nein!	84
Hin ist hin	85
Flammen	85
Kleiner Tiergarten	86
<i>Coelecantus</i>	86
<i>Auster</i>	86
<i>Porphyra</i>	86
<i>Nico</i>	86
Kleine Blütenlese	87
<i>Aloe</i>	87
<i>Colchicum</i>	87
<i>Helleborus</i>	87
<i>Walnußblatt</i>	87
Spekulativ	88
<i>Vorspruch</i>	88
<i>Das frag ich dich!</i>	88
<i>Supra crepidam</i>	88
<i>Bilanz</i>	88
<i>Resignation</i>	89
<i>Das Weberschiffchen</i>	89
<i>Erinnern und Vergessen</i>	89
<i>Identisch</i>	90
<i>Consecutio temporum</i>	90
<i>Strahlen</i>	90
<i>Harmonie préétablie</i>	91
<i>Vox coelestis</i>	91
<i>Kontrapunktisch</i>	92
<i>Rectus</i>	92
<i>Inversus</i>	92
<i>Speculum</i>	93
<i>Rosenkreuzer</i>	93
<i>Valet</i>	94

## DIE EULE

Vorspiel . . . . .	97
Die Eule . . . . .	97

## DAS ALTE SPIEL

### VORSPIEL

Das alte Spiel . . . . .	107
Ohrenbeichte . . . . .	107

### MONOLOG

Legende . . . . .	111
Anima . . . . .	111
Eulenspiegel . . . . .	112
Eule . . . . .	112
Spiegel . . . . .	112
Gedichte hat's ... . . . .	113
Rondelet . . . . .	113
Bedenk's . . . . .	114
Rauchsäule . . . . .	115
<i>Mein Los</i> . . . . .	115
<i>Rat</i> . . . . .	115
Outis . . . . .	116
Ulcus . . . . .	116
Libellum . . . . .	117
Nr. 628 . . . . .	117
Selbst-Interview . . . . .	117
Reim' dich . . . . .	118
Motti . . . . .	118
Ahnung . . . . .	118
Präzise – Konfus . . . . .	118
Leib und Geist . . . . .	119
Pyrrhus . . . . .	120
Deserteur . . . . .	120
Selbstverständlich . . . . .	120
Besinnung . . . . .	121
Clair – Obscur . . . . .	121

Ich lache nicht . . . . .	I21
Adam – Lazarus . . . . .	I22
Leier und Schwan . . . . .	I22
Diogenes 1963 . . . . .	I23
Rock und Eule . . . . .	I24
Ichneumon . . . . .	I24
Alma Mater . . . . .	I25
Trilogie der Verfremdung . . . . .	I26
<i>Kopf und Zopf</i> . . . . .	I26
<i>Die Enkel</i> . . . . .	I26
<i>Der Ahn</i> . . . . .	I27
Haßliebe . . . . .	I28
Dialog . . . . .	I28
XAIPE . . . . .	I29
Ende . . . . .	I29

## SPRACHE

Poeta . . . . .	I33
Dichter und Denker . . . . .	I33
Sprache . . . . .	I34
Utile dulci . . . . .	I34
Vergleiche . . . . .	I35
SOS . . . . .	I35
Kalauer . . . . .	I35
›!‹ ineffabile . . . . .	I36
druckkunst . . . . .	I36
opusculum minusculum . . . . .	I36
Interpunktion . . . . .	I37
Wortspiel . . . . .	I37
Rezept . . . . .	I37

## GEDANKEN

Gedanke . . . . .	I41
Bild . . . . .	I41
Gedanke und Bild . . . . .	I42
Vaticinatio . . . . .	I42
Es und etwas . . . . .	I43
<i>Es</i> . . . . .	I43
<i>Etwas</i> . . . . .	I43

Ⓐ . . . . .	I44
Captatio benevolentiae . . . . .	I44
Lied . . . . .	I45
Pythagoräisch . . . . .	I45
Ophis . . . . .	I46
Vorbei . . . . .	I46
Secunda Petri . . . . .	I46
Skepsis . . . . .	I47
De gustibus ... . . . .	I47
Summa . . . . .	I47
Hilfe . . . . .	I47
In- und auswendig . . . . .	I48
Glas . . . . .	I48
Glühwurm . . . . .	I49
Jonas . . . . .	I49
Zeiten . . . . .	I50
<i>Zeit</i> . . . . .	I50
<i>Jetztzeit</i> . . . . .	I50
<i>Bisweilen</i> . . . . .	I50
<i>Beruf</i> . . . . .	I51
<i>Stille</i> . . . . .	I51
Faktum . . . . .	I52
Natur . . . . .	I52
Der Spruch . . . . .	I53
»Keine Heimlichkeiten!« . . . . .	I54
»Preußisches Fragment« . . . . .	I54
Puzzle . . . . .	I55
Grenze . . . . .	I56
Rätsel . . . . .	I56

## BILDER

Memnon . . . . .	I59
Horizont . . . . .	I59
Phiole . . . . .	I60
Vineta . . . . .	I60
Schattenriß . . . . .	I61
Der Weg . . . . .	I61
Besuch . . . . .	I62

Tiere . . . . .	163
<i>Muschel</i> . . . . .	163
<i>Mäuslein</i> . . . . .	163
<i>Iltis</i> . . . . .	164
<i>Rabe und Taube</i> . . . . .	164
<i>Spinne</i> . . . . .	164
<i>Serpens</i> . . . . .	165
Glyphen . . . . .	166
<i>Chinesisches Tuschblatt</i> . . . . .	166
<i>Quelle</i> . . . . .	166
<i>Glyphen</i> . . . . .	167
Eidolon . . . . .	168

## PREISLIEDER

Der kleine Löwi . . . . .	171
Ballade von der Soldatenmarie . . . . .	173
Meine Wohnung . . . . .	177
Kirchenfenster . . . . .	180
Elegie auf das Biedermeier . . . . .	182
Das Einzelne . . . . .	184
Das Wunder . . . . .	185

## EPISTELN

Die seidene Schnur . . . . .	189
Der Bumerang . . . . .	192
Auch Einer . . . . .	193
Noch Einer . . . . .	195
Osterepistel mit einem Ei . . . . .	196
Abschiedsepistel . . . . .	198

## NACHWORT

Vorwort . . . . .	201
Das Feigenblatt . . . . .	201
Kommentar . . . . .	202

# SOLILOQUIA

## TRILOGIEN

Trilogie der Grenze . . . . .	209
<i>Reflexion</i> . . . . .	209
<i>Fragment</i> . . . . .	209
<i>Schöpfer und Geschöpf</i> . . . . .	210
Nächtliche Trilogie . . . . .	211
<i>Salzsäure</i> . . . . .	211
<i>Die Grille</i> . . . . .	211
<i>Echo</i> . . . . .	212
Es gibt . . . . .	213
<i>Noesis</i> . . . . .	213
<i>Logos</i> . . . . .	214
<i>Mathesis</i> . . . . .	215
Das Sein . . . . .	216
<i>Silentium</i> . . . . .	216
<i>Grund-los</i> . . . . .	216
<i>Sein</i> . . . . .	216

## GEDANKEN

### KLIPPSCHULSCHERZE

Tauromachie . . . . .	221
Red tape . . . . .	221
Epoche . . . . .	221
Zeitlupenaufnahme . . . . .	222
Paraphrase . . . . .	222
Evidenz . . . . .	222
Micromiracula . . . . .	223
<i>Zündholz</i> . . . . .	223
<i>Zigarre</i> . . . . .	223
Die Grade . . . . .	223
A und O . . . . .	224
Die Rose . . . . .	224



## BEDENKEN

Abraxas . . . . .	227
Sybille . . . . .	227
Weißer Woche . . . . .	228
Alles gärt ... . . . .	229
Mythische Landschaft . . . . .	230
Dafür? ... . . . .	231
Lemminge . . . . .	232

## TRÖSTLICHES

Ich kam ... . . . .	235
Diogenes . . . . .	235
Der alte Birnbaum . . . . .	236
Seltsam . . . . .	237
Späte Sage . . . . .	237

## SPRACHE

Sprache . . . . .	241
›Gleichsam‹ . . . . .	241
›Nur‹ . . . . .	242
›Und‹ . . . . .	243
Komma . . . . .	244
Minuskeln . . . . .	245
<i>Vergebliche Bitte</i> . . . . .	245
<i>Die Laute</i> . . . . .	245
<i>die laute</i> . . . . .	245
Auf alle Fälle . . . . .	246
Heimgezeigt . . . . .	247
Worte . . . . .	248

## INTIMA-ESCHATA

### INTIMA

Schicksalslied . . . . .	253
<i>Der Spiegel</i> . . . . .	253
<i>Die Straße</i> . . . . .	253
Lernen . . . . .	254
Kopf und Herz . . . . .	257
Hin wie her . . . . .	258

Das Ganze . . . . .	259
Ratlose Bitte . . . . .	260
Was bleibt? . . . . .	260
Vorm Ende . . . . .	261
Bitte . . . . .	261
Bingo . . . . .	262
Dilemma . . . . .	262
Heiterkeit . . . . .	263
Muße . . . . .	264
Plötzlich . . . . .	265
Der Schläfer (Phantasie) . . . . .	265

## ESCHATA

Denk' ein wenig nach ... . . . .	269
Einsam . . . . .	270
Punctum saliens . . . . .	270
EntschlieÙ dich ... . . . .	271
Die Zeichen . . . . .	271
<i>Old Iniquity</i> . . . . .	272
Gurs (Basses Pyrénées) . . . . .	272
Nach dem Alarm . . . . .	272
Davon . . . . .	273
ER . . . . .	274

## IN EIGENER SACHE

Sköps . . . . .	277
Steckbrief . . . . .	277
Es rieselt ... . . . .	277
Doppelzüngig . . . . .	277
Motti . . . . .	278
Der Leser . . . . .	278
Lesers Klage und Tröstung . . . . .	278
Paraphrase . . . . .	279
epoché . . . . .	279
Werden . . . . .	279
Im Quasi-Selbstverlag . . . . .	280
Trister Clown . . . . .	280
Mangelhaft . . . . .	281

Ein stiller Streiter . . . . .	281
»R« . . . . .	282
– ja, dank! – . . . . .	282
Klage um Hernias . . . . .	283
Auf Ming-Ho . . . . .	284
Eichhörnchens Traum . . . . .	285
Die Schnecke . . . . .	285
Der Gegenstand . . . . .	286
Elend . . . . .	286
Lied . . . . .	287
<i>nive candidum</i> ... . . . .	287
Dialektisches (Kleine Hilfe) . . . . .	288
Quousque tandem ... . . . .	289
<i>Stets</i> ... . . . .	289
<i>Immer noch</i> ... . . . .	290
<i>Höchste Zeit</i> ... . . . .	290
Eidolon (Hohelied der Affenliebe) . . . . .	291
Zu guter Letzt . . . . .	292
<i>Zu guter Letzt</i> . . . . .	292
<i>Anthropos</i> . . . . .	292
Vox Angeli-Lunatica . . . . .	293
<i>Nein</i> . . . . .	293
<i>Ja</i> . . . . .	293
Eisblume . . . . .	293
Summa . . . . .	294

## HERBSTZEITLOSE

### IN EIGENER SACHE

Mein Leser . . . . .	299
Der kleine Knabe . . . . .	300
Der Stylit . . . . .	300
Der Hybrid . . . . .	301
Bilboquet . . . . .	301
Rechenschaft . . . . .	302

Glückseligkeit . . . . .	303
Melitta . . . . .	304
Valet . . . . .	305
<i>Spiegel</i> . . . . .	305
<i>Oktober</i> . . . . .	305
<i>Die Sonne war's ...</i> . . . . .	305
Confessio . . . . .	306
Ja und Nein . . . . .	306
Im Schoße Abrahams . . . . .	307
<i>Credo</i> . . . . .	307
<i>Quia absurdum</i> . . . . .	308

### GEDANKLICHES

Mandorla . . . . .	311
Schwanensang . . . . .	311
Das Schöne . . . . .	312
Dann und wann . . . . .	313
Warum? . . . . .	313
Die Alten . . . . .	314
Zuletzt . . . . .	315

### BESCHWERDEN

Er . . . . .	319
Die Engelmacherin . . . . .	319
›Jetztzeitgenossen‹ . . . . .	320
›Godspell‹ . . . . .	321
Geziefer . . . . .	322
Verfall . . . . .	323
Litanei . . . . .	323

### SPRUCHARTIG

Bitte . . . . .	327
Begriff . . . . .	327
Sprache . . . . .	327
Drum . . . . .	327
Wende . . . . .	328
Der Rebell . . . . .	328
Der Heilige . . . . .	328

## SCHERZEND

Auf eine Fliege . . . . .	33I
Kleine Romanze . . . . .	33I
Qua ›Soliloquia‹ . . . . .	332

## LYRISCHES

Gedankenhaft ... . . . .	335
Rosentrilogie . . . . .	336
<i>Knospe</i> . . . . .	336
<i>Rose</i> . . . . .	336
<i>Hagebutte</i> . . . . .	337
Pfingstgruß . . . . .	337
Abend und Morgen . . . . .	338
<i>Abend</i> . . . . .	338
<i>Morgen</i> . . . . .	338
Venezia . . . . .	338
Zwei Winterlieder . . . . .	339
<i>Das Reh</i> . . . . .	339
<i>Das Hemdelein</i> . . . . .	340
Luna . . . . .	34I
Lässig-gelassen . . . . .	342
›Valete‹ . . . . .	343

## ANHANG

### Erläuterungen zu drei Gedichten

Einleitung . . . . .	347
Summa . . . . .	348
Mandorla . . . . .	349
Schwanengesang . . . . .	350

## NACHLESE

Ode beim Betrachten einer Meergurke . . . . .	353
Enkomion Circense . . . . .	355
Mittag . . . . .	356
Preislied auf die Pause . . . . .	357
Da ich dich bald verlasse ... . . . .	36I

## RÖMISCHE CONFESSION

Begegnung und Abschied . . . . .	365
Vom letzten Strahlen glüht der Laubengang ... . . . .	366
Mich trieb's mit Macht, das Wesen zu verbessern ... . . . .	367
Frage und Antwort . . . . .	368
Lieb Samariterkind, das mich erschlagen ... . . . .	369
Heimweh . . . . .	370
Die Wirklichkeit, die über Wolken lebt ... . . . .	371
Das Wissen . . . . .	372
Das Ganze . . . . .	373
Ende . . . . .	374
So erschienst du mir als Bild des Wesens ... . . . .	375
In Sankt Sabina steht, aus Holz geschnitten ... . . . .	376
Schon fühle ich wie ein Wundmal Tausch und Verwandlung ...	377
Tod und Liebe . . . . .	378
Das Wort . . . . .	380
Spätes Lied . . . . .	382
Ich bin in der Welt ... . . . .	383
Nichts . . . . .	385
So ist es . . . . .	386
Epistel über den Geist . . . . .	387
Die Zelle . . . . .	389
Réponse (Clair-Obscur) . . . . .	390
Der Wanderer . . . . .	391
Epistel an Eugen. nebst einer Anekdote . . . . .	392
<i>Anekdote</i> . . . . .	394
Die Leseblume . . . . .	395
Nähe des Entfernten . . . . .	395
Allerheiligen . . . . .	396
Preislied aufs Abschiednehmen . . . . .	397
Zum Abschied . . . . .	398
Die Brücke . . . . .	398
Zur ›Neige‹ . . . . .	398
Stichomythisch . . . . .	399
Hände . . . . .	399
Stilleben . . . . .	399
Ein Büchlein . . . . .	400

Der Weg . . . . .	401
<i>Beine</i> . . . . .	401
<i>Der Schritt</i> . . . . .	401
froh! . . . . .	402
dankbar! . . . . .	402
Vielleicht . . . . .	402
Stoische Strophen . . . . .	403
Ratschlag . . . . .	403
Jene und du . . . . .	404
Geht mir's ... . . . .	404
Sphinx . . . . .	405
Abschied . . . . .	405
Somnium . . . . .	405
Geburtstagesepistel . . . . .	406
Natura . . . . .	409
Perseus . . . . .	409
Sterbelied . . . . .	410
Lesarten und Kommentar . . . . .	411
Die Neige . . . . .	414
Das alte Spiel . . . . .	431
Soliloquia . . . . .	449
Herbstzeitlose . . . . .	467
Nachlese . . . . .	478
Gesamtverzeichnis der Gedichte nach Gedichtanfängen und -überschriften . . . . .	488