

# Inhalt

- 7 **Einleitung**
- 13 **Irmela Schneider**  
Von der Vielsprachigkeit zur »Kunst der Hybridation«  
Diskurse des Hybriden
- 67 **Wolfgang Welsch**  
Transkulturalität  
Zur veränderten Verfassung heutiger Kulturen
- 91 **Hans Ulrich Reck**  
Entgrenzung und Vermischung:  
Hybridkultur als Kunst der Philosophie
- 118 **Joachim Paech**  
Cinema mista – Kino im Film
- 141 **Peter M. Spangenberg**  
»... and my Eyes are only Holograms«  
Formen operierender Kontingenz in hybriden Medien
- 158 **Georg Schütte**  
Infotainment – Unterhaltungslust statt Informationsmühe?
- 177 **Sabine Fabo**  
Bild/Text/Sound – Hybride des Digitalen
- 193 **Margaret Morse**  
Virtually Live: Hybride Körper, Bildschirme und »Replikanten«

- 208 **Christian W. Thomsen**  
Laurie Anderson: High-Tech Alice  
im Multi-Medialand der Performance-Kunst
- 227 **Angela Krewani**  
Strategien medialer Inszenierung im postmodernen Roman
- 245 **Bernd Schulte**  
Kulturelle Hybridität  
Kulturanthropologische Anmerkungen zu einem »Normalzustand«
- 264 **Barbara Becker**  
»Computer«-Musik im Spannungsfeld  
von Kontrolle, Kreativität und Klischee
- 282 **Rolf Großmann**  
»Hybride Systeme« in der Musikproduktion –  
technische Anfänge und ästhetische Konsequenzen
- 299 **Manfred Faßler**  
Handlung ohne Ende? Simulation,  
elektronisch verteiltes Wissen und programmierte Hybride
- 323 **Sherry Turkle**  
Playing in the MUDs. Konstruktion und Rekonstruktion  
des Bewußtseins in der virtuellen Realität
- 339 **Bibliographie**
- 359 **Die Autoren**