

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung: Individualisierung und Freundschaftscode	9
1. Die "romantische Freundschaft" und das Jahrhundert des Freundschaftskultes im Lichte der Forschung.....	9
2. Kommunikationsmedium Freundschaft	23
II. Der Briefwechsel (1): Wir-Konstitution	33
1. Ein "verschloßnes Paradies" (Bettina von Arnims Vorarbeiten zur Publikation, Reinhold Steigs <i>Editio princeps</i> der Korrespondenz und das Original) – Phasen des Briefwechsels	33
2. Literatur als Funktion: die "freundschaftliche Halblüge"	50
3. Sentimentalische Rhetorik: die Rheinfahrt im Spiegel der Briefe – vom elegischen Erinnern zur Idylle	60
4. Säkularisierte Seelenliebe	74
5. Gemeinschaftskonstitution durch Textkonstitution: das (Gesamt-)Kunstwerk der Geselligkeit.....	92
III. Der Briefwechsel (2): Liederbrüderschaft	111
1. "Liederbruder", "Herzbruder", "Bruder"	111
Exkurs: Freundschaft und Brüderlichkeit	123
2. Briefgedichte als Lebensmodell: Orest und Pylades, <i>Kastor an Pollux, Der Jäger an den Hirten</i> u. a.	130
3. Das fragmentarisch gebliebene Projekt der "Liederbrüderschaft" (vom "Verbrüdern in Liedern", in Briefen und Büchern)	152
IV. Schluß: Romantische Ideen über Freundschaft oder Die Durchbrechung des Codes	169
V. Anhang: Quellen- und Literaturverzeichnis	193
1. Vorbemerkung zum Anhang – Danksagung	193
2. <i>Siglengesamtverzeichnis</i> – Lexika, Wörterbücher, Handbücher und Kataloge	195
3. Zitierte Arnim- und Brentano-Briefe (= <i>Ungedrucktes und Gedrucktes aus dem Briefwechsel</i>)	198

4. Werk- und Briefausgaben (= <i>abgekürzt zitierte, gedruckte Quellenschriften</i>).....	201
5. Weitere Quellenschriften.....	208
6. Weitere Literatur	210