

# INHALT

Vorwort	1
Danksagung	3
I. Einleitung	5
II. Die Jahre von 1840 bis 1848	21
A. Die Lyrik aus der Sicht bisheriger Forschung	21
B. Die Lyrik in den Anthologien	23
1. Überblickssammlungen 'für Schule und Haus'	25
2. Populäre Überblicksauswahlen	30
3. Einzelne Zeiträume	30
4. Balladen und Romanzen	33
5. Lieder und Volkslieder	34
6. Weitere Gattungen: Parodien und Travestien	36
7. Politische Lyrik	36
8. Geschichte in Gedichten	38
9. Geistliche Lyrik	41
10. Stammbuchverse und Sprüche	42
11. Anthologien für Mädchen und Frauen	43
12. Lyrik von Frauen	46
13. Lyriksammlungen für Kinder	47
14. Deklamatorien	49
15. Anthologien mit Lyrik fremder Nationen	51
16. Anthologien regionaler und mundartlicher Lyrik	57
17. Einer Persönlichkeit gewidmete Anthologien	58
18. Zu wohltätigen Zwecken veranstaltete Sammlungen	59
19. Periodika: Jahrbücher und Musenalmanache	60
C. Ergebnisse	61
III. Die Zeit der Reaktion 1849 bis 1870	65
A. Die Lyrik aus der Sicht bisheriger Forschung	65
B. Die Lyrik in den Anthologien	66
1. Überblickssammlungen 'für Schule und Haus'. Nationale Tendenzen	67

2.	Populäre Überblicksauswahlen. Expansion und Trivialisierung	68
3.	Einzelne Zeiträume. Konzentration auf die Gegenwart	71
4.	Balladen und Romanzen. Moralische und nationale Verengung	77
5.	Lieder und Volkslieder. Vom Volkslied zum volkstümlichen Lied	78
6.	Weitere Gattungen. Humor statt Satire	81
7.	Politische Lyrik. Von liberal-demokratischer zu nationaler Gesinnung	90
8.	Geschichte in Gedichten. Verklärung des Vaterlandes	95
9.	Geistliche Lyrik. Zunahme und Instrumentalisierung	96
10.	Stammbuchverse und Sprüche. Vorläufer der Zitatenschatze	97
11.	Anthologien für Mädchen und Frauen. Lyrik als erbauliche Lebenshilfe	98
12.	Lyrik von Frauen. Anpassung statt Emanzipation	103
13.	Lyriksammlungen für Kinder. Moralisch-erbauliche Muster	103
14.	Deklamatorien. Für Schule und Geselligkeit	104
15.	Anthologien mit Lyrik fremder Nationen. Permanentes Interesse an Weltliteratur	106
16.	Anthologien regionaler und mundartlicher Lyrik. Eine Bereicherung der nationalen Literatur	114
17.	Einer Persönlichkeit gewidmete Anthologien. Dichter und Politiker	117
18.	Zu wohltätigen Zwecken veranstaltete Anthologien	119
19.	Periodika: Jahrbücher und Musenalmanache	120
C.	Ergebnisse	121
IV.	Sozialgeschichtliche Bedingungen	125
A.	Das Publikum der Lyrik	127
B.	Autoren und Anthologieherausgeber	140
C.	Der Buchhandel	155
V.	Von der Reichsgründung bis zum Beginn des Ersten Weltkriegs 1871 bis 1914	160
A.	Fortsetzung und Kulmination bisheriger Entwicklungen	161
1.	Überblickssammlungen 'für Schule und Haus'	161

2. Populäre Überblicksauswahlen	165
3. Poetische 'Hausschätze' – eine gründerzeitliche Variante der populären Anthologien	167
4. Erbauliche Lebensbegleiter	179
5. Anthologien für Mädchen und Frauen	185
6. Liebeslyrik	198
7. Lyrik für Kinder	200
8. Volkstümliche Lieder	202
9. Weitere Gattungen	206
10. Deklamatorien	210
11. Einzelne Zeiträume	228
12. Die politische Lyrik: Krieg und Nationalbewußtsein	233
a) Spontane Kriegsbegeisterung	234
b) Poetische Kriegstagebücher	237
c) Nationale Sammlungen für Schule und Öffentlichkeit	240
d) Politische Mythen	241
e) Deutsche Geschichte im deutschen Gedicht	245
f) Weitere aktuelle Ereignisse	247
g) Spuren des Kulturkampfes	251
13. Ergebnisse	257
B. Oppositionelle Ansätze und Bewegungen	260
1. 'Moderne Lyrik'	264
2. Großstadtlyrik	274
3. Soziale und sozialistische Lyrik	277
4. Pazifistische Lyrik	286
5. Lyrik von Frauen	292
6. Regionale Lyrik	299
Exkurs 1: Deutschland und Österreich. Differenzierung und Integration	308
a) Österreich bis 1867	308
b) Steiermark	318
c) Tirol	320
d) Böhmen	324
e) Österreich nach 1867	329
Exkurs 2: Die Schweiz	336
7. Weltlyrik-Anthologien	347

X	Inhalt
VI. Anhang	359
Zitierte Anthologien	360
Weitere Anthologien	420
VII. Literaturverzeichnis	435
Register	453
Über den Autor	473