

## INHALT

<i>Susanne Bach</i> Creative Writing – Hintergründe einer federführenden Bewegung .....	3
<i>Edgar Allan Poe</i> Die Methode der Komposition .....	17
<i>Ted Hughes</i> Schreib-Schule. Von Dichtung und Lernprozessen .....	29
<i>Kirby Farrell</i> Das Fotolabor der Fantasie – Problembearbeitung als Einstieg in <i>Fiction Workshops</i> .....	45
<i>Elmar Schenkel</i> Das Unlehrbare lehren? Erfahrungen mit Creative Writing in den USA .....	61
<i>Hermann Kinder</i> Die Schreibgruppe an der Universität .....	73
<i>Dietrich Schwanitz</i> Kreativität auf dem Campus .....	87
<i>Annemarie Martin</i> Kreatives Schreiben im psychoanalytischen Prozeß .....	91
<i>Linda Walch</i> »Ich düsteres Geschöpf« – kreatives Schreiben in der Therapie .....	101
<i>Gerd Frahne</i> Vom Aufmachen und Anreißen. Schreiben als Journalist .....	109
<i>Brigitte Spindler-Thuringer</i> Creative Writing – eine Chance, konventionellen Englischunterricht aufzubrechen?! .....	125

*Verena Damm*

Kreatives Schreiben an Volkshochschulen ..... 143

*Gilbert Keith Chesterton*

Vom wahrhaften Künstler ..... 155