

Inhalt

Vorbemerkung	9
<i>Dorothy L. Sayers</i> Aristoteles über Detektivgeschichten. Vorlesung in Oxford am 5. März 1935	13
<i>Walter Benjamin</i> Kriminalromane, auf Reisen	23
<i>Siegfried Kracauer</i> Detektiv	25
<i>Bertolt Brecht</i> Über die Popularität des Kriminalromans	33
<i>Ernst Bloch</i> Philosophische Ansicht des Detektivromans	38
<i>Richard Alewyn</i> Anatomie des Detektivromans	52
<i>Richard Gerber</i> Verbrechensdichtung und Kriminalroman	73
<i>Ulrich Suerbaum</i> Der gefesselte Detektivroman. Ein gattungstheoretischer Versuch	84
<i>Ulrich Broich</i> Der entfesselte Detektivroman	97
<i>Helmut Heißenbüttel</i> Spielregeln des Kriminalromans	111
<i>Manfred Smuda</i> Variation und Innovation. Modelle literarischer Möglichkeiten der Prosa in der Nachfolge Edgar Allan Poes	121
<i>Viktor Šklovskij</i> Die Kriminalerzählung bei Conan Doyle	142
<i>Isaak I. Revzin</i> Zur semiotischen Analyse des Detektivromans am Beispiel der Romane Agatha Christies	154
<i>Roger Caillois</i> Der Kriminalroman oder: Wie sich der Verstand aus der Welt zurück- zieht, um seine Spiele zu spielen, und wie darin dennoch die Probleme der Gesellschaft behandelt werden	157
<i>Umberto Eco</i> Die Erzählstrukturen bei Ian Fleming	181

<i>Tzvetan Todorov</i> Typologie des Kriminalromans	208
<i>Elisabeth Schulze-Witzenrath</i> Die Geschichten des Detektivromans. Zur Struktur und Rezeptionsweise seiner klassischen Form	216
<i>Peter Hühn</i> Der Detektiv als Leser. Narrativität und Lesekonzepte in der Detektivliteratur	239
<i>Bernard Suits</i> Die Detektivgeschichte: Eine Fallstudie über Spiele in der Literatur	255
<i>Carlo Ginzburg</i> Indizien: Morelli, Freud und Sherlock Holmes	274
<i>Thomas A. Sebeok und Jean Umiker-Sebeok</i> "Sie kennen ja meine Methode." Ein Vergleich von Charles S. Peirce und Sherlock Holmes	297
<i>Jörg Schönert</i> Kriminalgeschichten in der deutschen Literatur zwischen 1770 und 1890. Zur Entwicklung des Genres in sozialgeschichtlicher Perspektive	322
<i>Klaus Lüderssen</i> Der Text ist klüger als der Autor. Kriminologische Bemerkungen zu Theodor Fontanes Erzählung "Unterm Birnbaum"	340
<i>K. Ludwig Pfeiffer</i> Mentalität und Medium. Detektivroman, Großstadt oder ein zweiter Weg in die Moderne	357
<i>Fredric R. Jameson</i> Über Raymond Chandler	378
<i>Alfred Lorenzer</i> Zum Beispiel "Der Malteser Falke". Analyse der psychoanalytischen Untersuchung literarischer Texte	398
<i>Friedrich A. Kittler</i> Über die Kunst, mit Vögeln zu jagen. "Der Malteser Falke" von Dashiell Hammett	416
<i>Kathleen Gregory Klein und Joseph Keller</i> Der deduktive Detektivroman: Ein Genre, das sich selbst zerstört	428
<i>Maureen T. Reddy</i> Die feministische Gegentradition im Kriminalroman. Über Cross, Grafton, Paretsky und Wilson	444
<i>Teresa L. Ebert</i> Ermittlung des Phallus. Autorität, Ideologie und die Produktion patriarchaler Agenten im Kriminalroman	461

<i>Peter Nusser</i>	
Aufklärung durch den Kriminalroman	486
<i>Dieter Wellershoff</i>	
Vorübergehende Entwirklichung. Zur Theorie des Kriminalromans	499
<i>Ulrich Schulz-Buschhaus</i>	
Funktionen des Kriminalromans in der post-avantgardistischen Erzählliteratur	523
Drucknachweise	549
Weiterführende Bibliographie	553
Namen- und Titelregister	566